

提到音响界的传奇人物马克·列文森 (Mark Levinson)，在发烧友中间可谓如雷贯耳、无人不知，此君先后创立了Mark Levinson、Cello、Red Rose等著名音响品牌，并且留下了无数经典产品，有些虽然时隔多年，却仍为广大发烧友所津津乐道。此外，马克先生还深谙小号、低音提琴等乐器的演奏，正是源于他对音乐的热爱和了解，才成就了其对于音响产品独到的见解和深厚的调音功力。

关于Daniel Hertz SA

说到本文的主角，也就是马克先生最新创立的音响品牌——Daniel Hertz SA，还真是颇有渊源。之所以马克先生要选择“Daniel Hertz SA”作为新品牌的名字，这还要从德国著名物理学家海因里希·鲁道夫·赫兹 (Heinrich Rudolf Hertz, 1857.2.22—1894.1.1) 说起，他于1888年首先证实了电磁波的存在，因他的研究对电磁学的重大贡献，故频率的国际单位被命名为“赫兹”(Hz)，而他正是马克·列文森的外祖父。1974年，当马克·列文森在26岁创立第一家公司时，正是由父亲Daniel J. Levinson博士和母

亲Maria Hertz Levinson资助了他15000美元才得以成行。于是，为了感谢自己的父母和纪念海因里希·赫兹，马克·列文森将自己新的音响品牌命名为“Daniel Hertz SA”。

马克·列文森步入音响圈的灵感实则来源于瑞士音频界的先锋人物Georges Quellet，二人也是三十多年的老友，如今，马克重回欧洲，与著名的佩卓夫 (Petrof) 钢琴合作，将Daniel Hertz SA的工厂设于原属于Quellet的高级开盘机品牌Stellavox的原厂址，这与马克1972年开始设计第一部音频设备的地方仅有几公里远。

作为一个年轻的音响品牌，Daniel Hertz SA品牌旗下目前的产品并不是很多，主要包括M1、M2、M7号角式全频音箱，M3超低音音箱，M6前级放大器，M5后级放大器和一系列线材，虽然数量不多，却也能够组成一套完整的音响系统。而该品牌之所以能够在短时间名声大噪，源于网络上疯传的一张俄罗斯前总统梅德韦杰夫把玩音响的照片，而他用的正是Daniel Hertz SA。本文就让我们走近M5单声道后级放大器，一窥这一神秘的高端音响品牌的魅力。



● 德国著名物理学家海因里希·鲁道夫·赫兹 (Heinrich Rudolf Hertz, 1857.2.22—1894.1.1)



● 马克·列文森 (Mark Levinson)

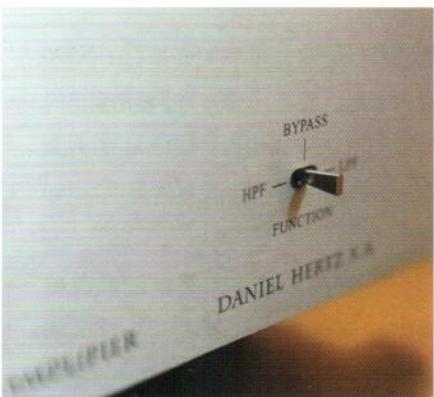
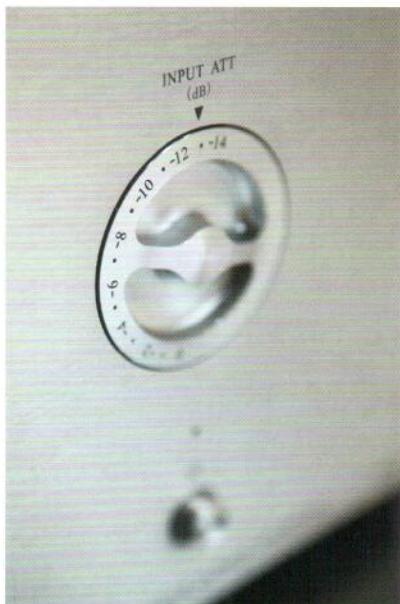


● 马克·列文森与Daniel Hertz SA在一起

至高理念 精工细作

马克先生将M5后级放大器命名为“TELIKOS”，这是一个古希腊词语，意为“终极”或“决赛”，马克从20世纪70年代开始设计音频放大器，到了M5，他认为这应是自己对于功放设计理念的终极阐述。

初识M5，其外观真的会令人感到有些平淡无奇，在经历过Mark Levinson经典的黑白配、Cello抢眼的大旋钮后，我们很难将Daniel Hertz SA与马克先生以往的作品进行纵向的联系对比。虽然他的产品外观一直走的是简洁高雅的路线，但M5可谓真的是走向了极致，整个机器



给人一种异常简洁的感觉，前面板除了开关、音量调节旋钮和状态选择键外，再无他物，而我们平时在后级功放上常见的双侧散热片在M5上竟然仅有一侧。看到这样一部简洁得甚至有些“简单”，且机箱尺寸甚至比一般的后级功放还要小巧的机器，我们不禁会有些担心，这会是马克先生倾尽心血的究极之作吗？毕竟，在它之前，有太多经典机型，当中也不乏体型达到怪兽级的超大型后级功放。

在接触一段时间后，我们会慢慢发现，M5这样的设计实则是马克先生在洗尽铅华后返璞归真的一种另类之美，它也许不同于马克先生以往品牌的外观

那样大气恢弘，但却在细节处同样透露出其不凡的素质和高雅的品位。Daniel Hertz SA一直以来都强调其瑞士血统，实则无非是想要大家关注瑞士生产的高品质，从这件器材上我们能够看到，铝制的面板和散热器是由整块铝合金切割而成的，其成本肯定不低，而其加工水平更显档次，散热器的沟槽切割精度很高，边缘顺滑服帖，平整度极高，此外，内凹式的音量旋钮也凸显了加工的难度。

通过厂方资料我们得知，M5在设计之初是为了匹配Daniel Hertz SA自家的多款高效率号角式音箱。通常情况下，发烧友们喜欢用电子管功放来搭配高效率的号角式音箱，因为这些音箱所需功率很小，往往不足1W的功率就可以驱动号角音箱发出正常聆听所需的音量，而

电子管功放在毫瓦级的功率输出时具有很细腻的音色，但不足之处是，有很多电子管功放的阻尼系数不足，而输出电流和电压的波动无法完全发挥出高品质号角音箱宽阔的动态范围。M5能够提供最高200W的输出功率(8Ω)，并可桥接使用，搭配自家的号角音箱能够提供高达120dB的动态范围，充分发掘其潜力。而且厂家特别强调，虽然M5能够提供高功率输出，但在毫瓦级的功率条件下，依然能够提供精致的细节和流畅的音乐表现，这样就保证了整个系统的上佳音色。

特别值得一提的是，M5内置的分频网络允许双功放桥接使用，且可以让用户自主选择。通过前面板的状态选择键，用户可以选择HPF（高通滤波）、Bypass（直通）或者LPF（低通滤波）三种不同状态。这样就为该机提供了多种可玩性：您既可以用两台M5桥接推动像M1这样带有bi-amping接口的大型音箱；也可以选择推动像M3这样的超低音音箱；还可以直接推动其他任何全频音箱。可以说，M5的这种适用性在以往的后级放大器上是很少见的。M5采用纯A类设计，厂家资料显示，驱动自家音箱在正常聆听范围内为A类输出（但具体的功率点没有标明），笔者推测在此功率之上应该为AB类工作模式，因为M5在工作时的温度不像一般A类功放那么热，最多只能算是“温”，这虽然得益于其良好的散热设计，但恐怕还和其工作模式有很大关系。该机还配置了一个低噪声、高精度的音量调节功能，允许用户以1dB的步长在0dB~14dB范围内进行微调，以符合不同听音环境和习惯的需要。

文武双全 动静皆宜

在Daniel Hertz SA北京代理商百搭音响，我们聆听了全套Daniel Hertz SA音响产品带来的卓越表现。现场的系统

配置为：Simaudio CD3.3播放机，Daniel Hertz SA M6前级放大器，M1大型全频号角式音箱。而本文介绍的主角M5后级采用桥接方式连接，以双功放模式分别推动M1的中高频和低频部分。

我们首先播放的是由瑞鸣音乐出品的关栋天《短歌行》德国版，当主打曲目《短歌行》开篇的古筝、唢呐次第而出，我们就立刻感觉到了那份悠扬深远、遒劲苍凉的意境，待到大鼓一出，那份毫无保留的低频冲击力令人震撼。京剧名家关栋天的嗓音在此套系统的诠释下，充分显示出了那种中气十足的磁性与质感。无论是念白还是歌唱，都令人感觉到声底十分扎实，无论高频怎样延伸，始终有一份强大的能量在底部进行支撑，这就令音乐的连贯度和从容感加强不少，整首乐曲给人一气呵成、畅快淋漓之感。再播第6首由关栋天与毛阿敏合作的《钗头凤》，这套系统的人声优势更加凸显，无论是关栋天的厚重还是毛阿敏的柔情都展现得完整、到位而得体，且令人惊叹的是其对于空间感的重现和细节的刻画能力，我们能够感受到恰当的空间残响与极其细微的唇齿细节之声。

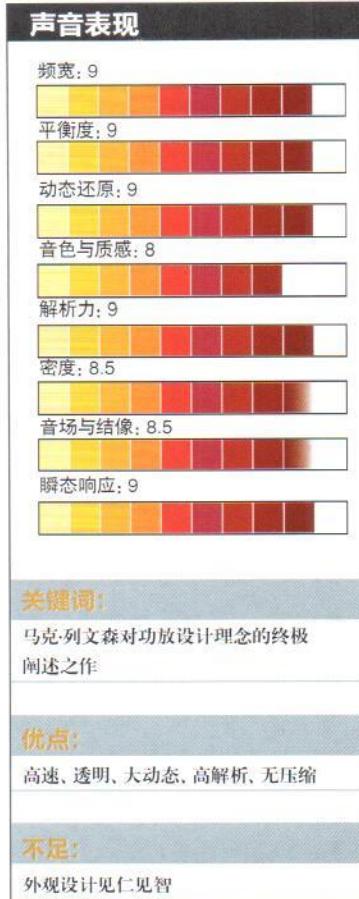
在低频量感丰沛的乐曲方面，更突显了Daniel Hertz SA音响系统设计所强调的高速度、无压缩和高动态。试播经典的《Tutti!》，大型交响乐团仿佛置身面前，音乐的能量感和各乐器的细节扑面而来，毫无畏手畏脚的掩饰，这种直面音乐的感受令人仿佛置身现场，音乐的投入感更强。而在播放《阿克巴大帝》的OST时，那强有力的大鼓敲击不但极富冲击力，且反应速度极快，我们完全没有料想到，应用了18英寸超大扬声器单元的M1在M5桥接伺服状态下能够有如此高的反应速度。这与发烧友们平时所担心的单元口径越大，反应速度越慢形成了相当强烈的反差，在这套组合面前，这种问题完全不必担心。

如果说Daniel Hertz SA的这套组合在表现大动态、高能量感的乐曲时能做到举重若轻、大开大合，那在柔美的音乐段落是不是会变得硬桥硬马呢？事实证明这种担心也是多余的，我们播放了多首柔美的女声和细致的小提琴录音，都有着非常优美的质感、异常清晰的结像和极高的分析力。这套系统在表现大动态音乐时，展现出了大型系统应有的气势和频段延伸，而在小编制录音或者低动态的小曲目表现时，又能够展现小型系统才有的精致细腻、委婉动人，这才是难能可贵之处。

在试听过多首不同类型音乐后，我们对Daniel Hertz SA这套系统的感觉越来越明晰，事实证明，马克先生的设计目标——高速、透明、大动态、高解析、无压缩的声音还原，在这套系统上得到了充分的实现。我们最深刻的体会就是其对于各种不同类型音乐都有着从容的应对和豁达的宽容度，既不会过分夸张，又绝对不会畏首畏尾，带给人的是中正客观、宽松大气、高速凌厉的正面声音体验。

总结

Daniel Hertz SA M5单声道后级虽然外形朴实无华，实则内有乾坤，其扎实的做工、多样的玩法和卓越的声效表现令人印象深刻。它虽然为搭配自家音箱产品而设，且售价不菲，但相信凭借它的实力，匹配其他高级音箱同样会有卓越的



(注：该评分仅代表作者观点。另外，该分值主要针对相同价位、档次的器材而言，与当时的器材搭配亦有关。不同价位的器材，分值没有可比性)

声效表现，值得超级发烧友们关注。

马克·列文森先生从20世纪70年代开始进入音响圈，游历世界，先后带领多个传奇音响品牌蛮声四海，凭借卓绝的品质技惊四座。三十多年后，他再度回到起点，回到他梦开始的地方，以多年的沉淀与积累构筑起Daniel Hertz SA，这也许是一个终点，但也许更是一个新的开始！■

