



Q5浑身碳黑的箱体方方正正，造型、体积和V3区别不大。

售价：¥428,000元

总代理：百搭（852）25263431 13691638198

灵敏度：88dB

阻抗：4欧姆

频率响应：32Hz-50kHz

体积（HDW）：47"×21"×11.75"

重量：387磅

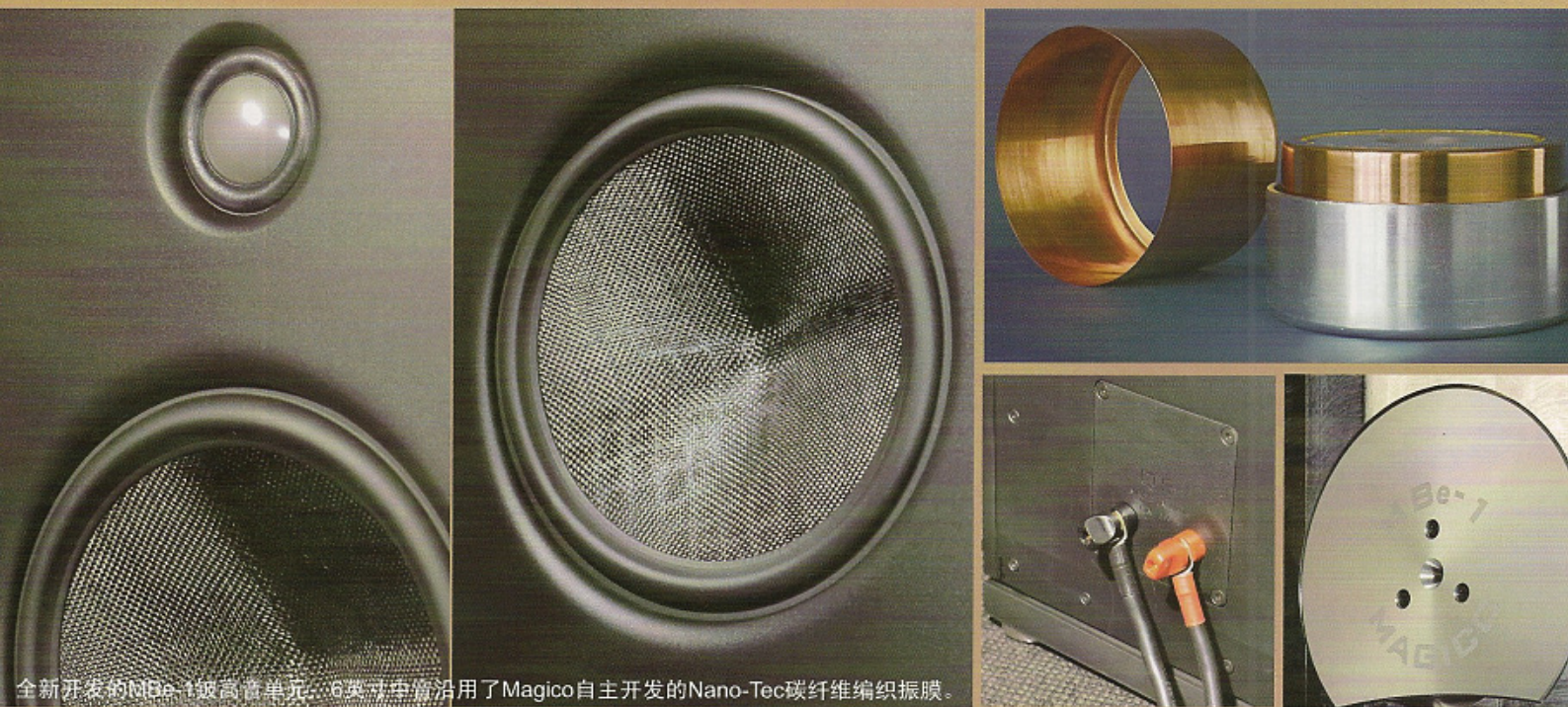
全新开发的铍高音

Magico向来在喇叭单元应用方面有自己独到的追求，Q5也不例外，除了全合金铝箱体外，其喇叭单元的配备同样令人眼前一亮。其中最吸引眼球莫过于使用了Magico全新自行研发的第二代高音单元：MBe-1。Magico上一代的高音喇叭MR-1是厂方的第一款高音产品，替代了过往一直使用的Super Revelator高音，应用在M5身上。在以往的听感中，感觉MR-1的延伸平顺性和分析力以经能够领先许多同级产品了，但MBe-1铍高音的诞生更加彻底改变了此前的平衡，它的超高素质足以傲视同侪。

MBe-1采用凸半球顶振膜设计，提供广阔角度的扩散能力，能实现高至50kHz的高频平顺响应、高音失真率更低、瞬变响应速度更快。采用铍高音振膜有这样的特点：由于它的硬度极高，质量只是钛的1/4，但硬度却是其7倍，具有恰当阻尼系数的铍金属是一种理想圆球顶高音单元振膜材料。因此，铍振膜能够做得非常之薄，令频宽能够轻易延伸至50kHz，而且无论在失真、音色及功率承受能力等方面都比现有大多数的高音振膜材料领先不少，重播时的能量感和逼真感都是它的拿手绝活。

继续沿用高素质碳纤维振膜单元

与MBe-1配合的是1枚6英寸中音和2只9英寸中低音及1只9英寸低音单元。这几只单元都继续沿用了Magico自主开发的Nano-Tec碳纤维编织振膜，并且采用Elliptical Symmetry Crossover（ESXO椭圆型对称架构）技术，能实现振膜的整体力学分布更理想，达到更低的失真，获得更好的声音准确性。这个Magico自己开发的单元振膜技术拥有许多非常精妙之处。碳纤维纳米管（Carbon nanotubes）具有高刚性与优异的散热性能，厂方说制作成ESXO结构后，Nano-Tec振膜的张力高达63GPa！单说这个数字或许大家还没有概念，但当我告诉你普通碳钢材料仅有1.2GPa的时候，你应该能够感觉到Nano-Tec振膜有多厉害了吧。甚至比起钛金属振膜，Nano-Tec振膜的刚性也增加了300%，性能确实非常惊人。Nano-Tec振膜实际为三明治复合式结构，中间填入Rohacell材质增加了内部阻尼，令喇叭失真更低，更容易控制。



全新开发的MBe-1级高音单元，6英寸中音沿用了Magico自主开发的Nano-Tec碳纤维编织振膜。

和曾经出现在厂方多款产品上一样，Q5身上的6中音采用了75mm大口径钛金属音圈，以强力钕磁铁驱动。甚至新开发的低音单元同样采用Nano-Tec振膜和大口径钛金属音圈，因此这些喇叭单元都具备丰富的细节还原能力和精准活塞运动特性，实现优异的重播能力。在喇叭单元装配技术方面，Q5同样有值得一书之处，它采用了名为The bass Mechanical Resonance Cancellation（简称BMRC™）低频物理共振消除技术。这个技术是采用独立的箱体间隔，彻底隔离了两只中低频单元后向声波在箱体内的抵消现象，并且将超低音单元以一个细微的俯角安装，从而使声轴中心和中低音单元得到完美的相位融合。和Magico其他产品一样，Q5所有喇叭单元都采用由内向外倒扣的锁固方式。所有喇叭单元都固定在一块精密加工的6061-t6航空合金铝板前障板上，这块障板外沿采用流线型设计，能够有效减少声波绕射的干扰，对提升音场还原和抑制单元共振有莫大的好处。

极品用料的分频器

除了结构优异的箱体和性能出色的喇叭单元，音箱设计中的另一个重点在于配备得到的分频器，这样才能使优质的喇叭单元工作在各自擅长的频段内，而且尽可能获得一致的相位特性和降低信号的损失。Q5的分频器和Magico其余的产品一样委由位于德国科隆的发烧音响组件名厂Raimund Mundorf公司制作，上面使用了该公司生产的铜箔电感、MCap、MCap-Supreme金银电容等非常昂贵的零件，甚至连电路板的铜箔都以高纯度无氧铜材料制作。

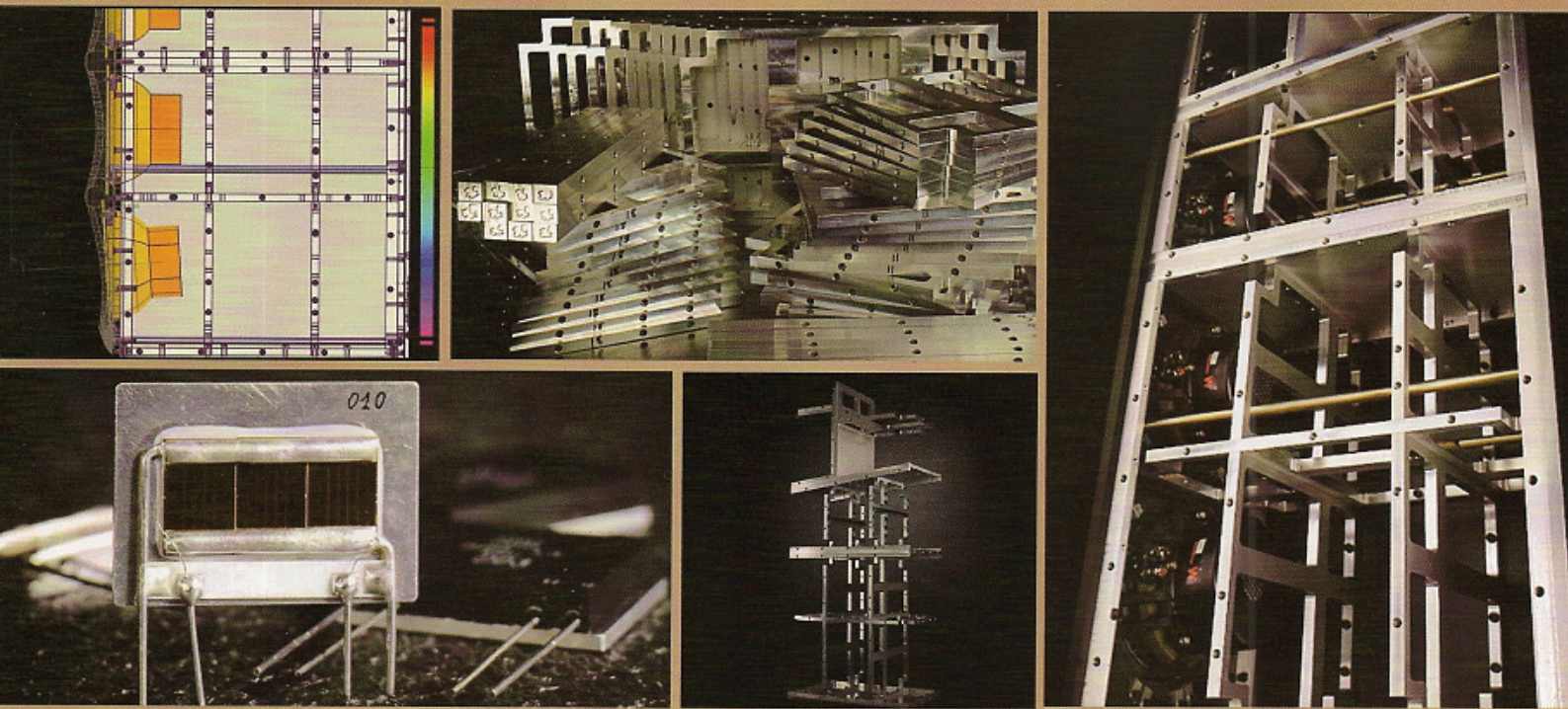
说起这些可以称得上目前最昂贵的补品级元件，相信

懂行的人都不会陌生，MCap-Supreme金银电容的薄膜采用99%的纯银与1%的纯金制成，由于金转换了银的结晶，再加上特殊的无电感绕制技术，不仅将信号传导性能极大化，还进一步提升了原本MCap-Supreme电容就十分出色的高分析力与空气感。除了这些常规部件外，在Q5的分频器上还首次出现了一个元件，那是特制的金属箔电阻，它不会像其他电阻产品那样将电流转变为热量，而且任何功率承载条件下阻值都能够保持稳定，而且相比市面上其它电阻产品高了超过50倍的速度，因此无论通过的电流有多大，它的阻抗性能都不会有变化，因此无论喇叭单元在各种功率输出条件下都能稳定工作。

超凡分析力

这次在香港百搭音响面积大概300尺的小试音房内试听Q5落地箱，搭配的器材同样不是等闲之辈，担当讯源的是47LAB Flatfish CD转盘和Progression Gemini解码器，他们分别采用两只分体的Power Humpty独立电源供电，而前级则是瑞士贵族级品牌FM的266MK II，后级也是FM的1811立体声放大器。这次试听有个遗憾需要说明的，这对Magico Q5音箱是在我们到来前2个小时才拆包开声的，我们进门的时候，百搭的师傅们还在摆位调声呢。因此这次聆听的Q5能发挥到什么水平实在是心里没底。但当我们拍完照片（其实是多给半小时它热身），安坐细心欣赏之下，发现几近全新状态下的Q5竟然有着堪称高水平的声音表现，尤其全频段的分析力之佳，足以令人见识Magico的深厚功力。

Q5的细节再生能力优秀，这种能力并不局限在高频段，而是全频的表现都非常出色。唱片中极其细微的弱小信



号，例如乐器演奏时的细节、歌者演唱的喉底口水声等等，都能清楚地透过音箱听到，甚至这些细节该处在音场的位置都能准确表达。Q5的声音平衡度非常好，在重播的整个频段内，感觉不到任何频段的起伏。但大家不要误会Q5的声音是那种透明得近乎白热化那种，相反在FM的推动下，Q5的音色总体还是倾向于温暖柔和的调子，高音略带着少许华丽、耀眼的光泽，但同时也带来了非常重要的贵气感。

而Q5富有气质的高频质感细腻之余还能发出非常不俗的能量感，丝毫不单薄不刺耳，即使以比较大的音量来聆听那些录制得非常华丽的铜管或者弦乐时，金属管号的质感和小提琴的高音也不会产生刺耳感。而即使以更大的音量聆听摇滚乐、流行乐等等，Q5都不太会产生生硬、刺耳的感觉，反倒是响应快速的节奏感和清晰的中低频线条能够将音乐的律动表现得淋漓尽致。

由于采用了专门的中音单元，而且向下还有中低音单元和超低音单元的承托，因此Q5的中频重播非常轻松。而这并不是我们先入为主想当然得出的结论，而是Q5实实在在的听感给了我们这个结论。比如听RCA那张经典的“白头佬”《匈牙利狂想曲》，整个试音室的空间都充满了弦乐队的能量，无论小提琴声部的张力还是大提琴、倍大提琴的宽厚韧劲，都是非常舒展、优雅。Magico音箱惯有的平顺流畅感在Q5身上再次显露出来，而且这种独特的气质似乎比更高身价的M5更甚。这些都得归功于Q5所采用的优质喇叭单元和结实的箱体架构，如果没有如此出色的喇叭单元，是不可能还原出如此丰富的细节；假如Q5的箱体不是如此扎实，假如多那么一点箱体的共振和驻波，那么低频的线条感和清晰度也不会如此出众。

动态该有多大能有多大

究竟Q5的潜力有多深，我们现在还不能摸透，但这丝毫不影响我们通过它来感受音乐的美妙。Q5配置的双9英寸中低音单元和9英寸独立的超低音单元并不仅仅是为了追求低频的量感，而是努力重播出录音中丰富的信息和该有的质感。当然，Q5的低频量感以及下潜能力确实足够令人满意的，聆听BIS出版的《敲击卡门》能够感受到低音提琴声部那隐隐涌来的低音能量饱满，恰到好处地烘托着整个乐团，令声音听来和谐和稳重。Q5播放交响乐时规模感相当宏大，每一种乐器的声音都充满着力度，速度很快，瞬态响应相当出色。同样如《敲击卡门》中遍布音场内的各种敲击乐器，出来的声响都是历历在目的，甚至彼此间的距离感和各自的乐器质感都能准确重现。

Q5展现的音场宽度和深度延伸充足，包围感强烈。播放“红衫仔”中那首吓人的《电闪雷鸣波尔卡》，其中的钹声一响，清脆响亮的质感，鼓声弹性十足，爆发力和瞬态反应也值得称赞，动态响应的幅度似乎没有受到限制似的，惊人的效果营造出音乐动感的气氛。而Q5营造的音场开阔而且透明，除了拥有足够的宽度，在纵深和层次上都令人刮目相看，结像和定位清晰准确。

总结

虽然此次聆听的Magico Q5落地箱仅为全新开箱、仍未煲透的产品，但在这些不确定的因素下，其优异的表现已经足以令我们惊讶了半天，心想：Magico真不愧为顶级音箱品牌，产品素质怎么就如此超群！等钱包鼓胀后，我必定买一对（哪怕是Mini II也好）好好玩玩。●