



最佳推销员 FM Acoustics老板 Manuel Huber

文/编辑部

为庆祝香港百搭音响成立25周年与北京三里屯店开业，瑞士FM Acoustics老板Manuel Huber亲莅主持Inspiration System XS-3B的首演活动。这套以FM XS-3音箱为主的系统可以说是该公司有史以来最“亲民”的产品，包括FM155前级、二部FM Classic Series 10B后级以及FM专用接线。FM对于设计产品择善固执，不到他认为心目中最好的绝不贸然推出市场，他的266前级一直卖了15年才改款升级为MKII版，611与811也是历经十多年都不换款的型号，所以产品一直都不多。XS-3音箱的外观其实是缩小版的XS-1或者XS-2，金字塔形状成了FM独一无二的标志。XS-3没有外置的分音器，在搭配的新款10B后级中已经有电子分音器可调整高低音量感，另外音箱背面二个旋钮还能调整背后高音单元分频与能量，这样就能适应不同环境获得最佳效果。FM音箱的低音单元不设任何分音器，讯号由后级直入，所以速度快灵敏。FM的单元误差率 $<0.02\text{dB}$ ，Huber高音单元的振膜非常特殊只有大约指甲那么小，非常灵敏，其余单元都是以特殊军规材料从头到尾自己制造，保证全世界都找不到。

Manuel Huber播放唱片示范时的热情，往往会感动听众，从录音的年代、技术、演奏者的风格都如数家珍说来，让听众感受到原版LP的真正魅力。从Huber所选择的唱片中可以窥知他的音乐品味，以及对于美声的认知，当黑胶唱片从FM Acoustics的器材中播出时，就宛如录音母带直接播出，自然温暖丰润。Huber说他也听CD，但不想推出数码产品，解码器不过就是几个芯片加上电源而已，如果FM要推出这种产品他肯定能赚很多钱，但Huber宁可选择更有挑战性的唱头放大器，122 MKII或222 MKIII这二部产品用过的人都称赞，可说是唱头放大器的颠峰之作。

说话很有感染力的Huber出身于瑞士一般家庭，父亲弹钢琴，祖父喜欢唱歌剧，他说祖父每次讲话都好像在唱歌剧宣叙调一般，所以从小他就对音乐充满热情。不过小时候买不起音响器材，只好自己摸索去做，无师自通读了很多关于电学，机械、物理等音响相关的书，18岁就开始在音响方面展现长才。他发现规格跟实际播放出来的声音根本是两回事，也并非用最昂贵的零件就有最好的效果，时至今日很多发烧友都把FM Acoustics的产品当成神器，这需要你的耳朵自己来体验。🎧

