

# 时尚外表难掩强悍本色

## 评Funk Firm Saffire II 黑胶唱盘系统

文/学明



### 优雅外观内有玄机

和现在其它品牌的主流设计不一样，Saffire II 黑胶唱盘系统外观依然特立独行，底座采用高透明度亚克力以不规则圆弧曲线型设计，所有角度看都没有任何直角出现。大量的圆弧形截面底座不单是为了造型好看，更主要是从控制谐振考虑的，圆弧形的每个边缘都不会形成直接的振动反射，因此就不会产生固有共振频率，内部谐振储能效应极低。大家别小看这些触摸也难以察觉的微观级振动，对于灵敏的唱头和后续的高倍率信号放大而言，任何极轻微的振动都会影响重播效果。

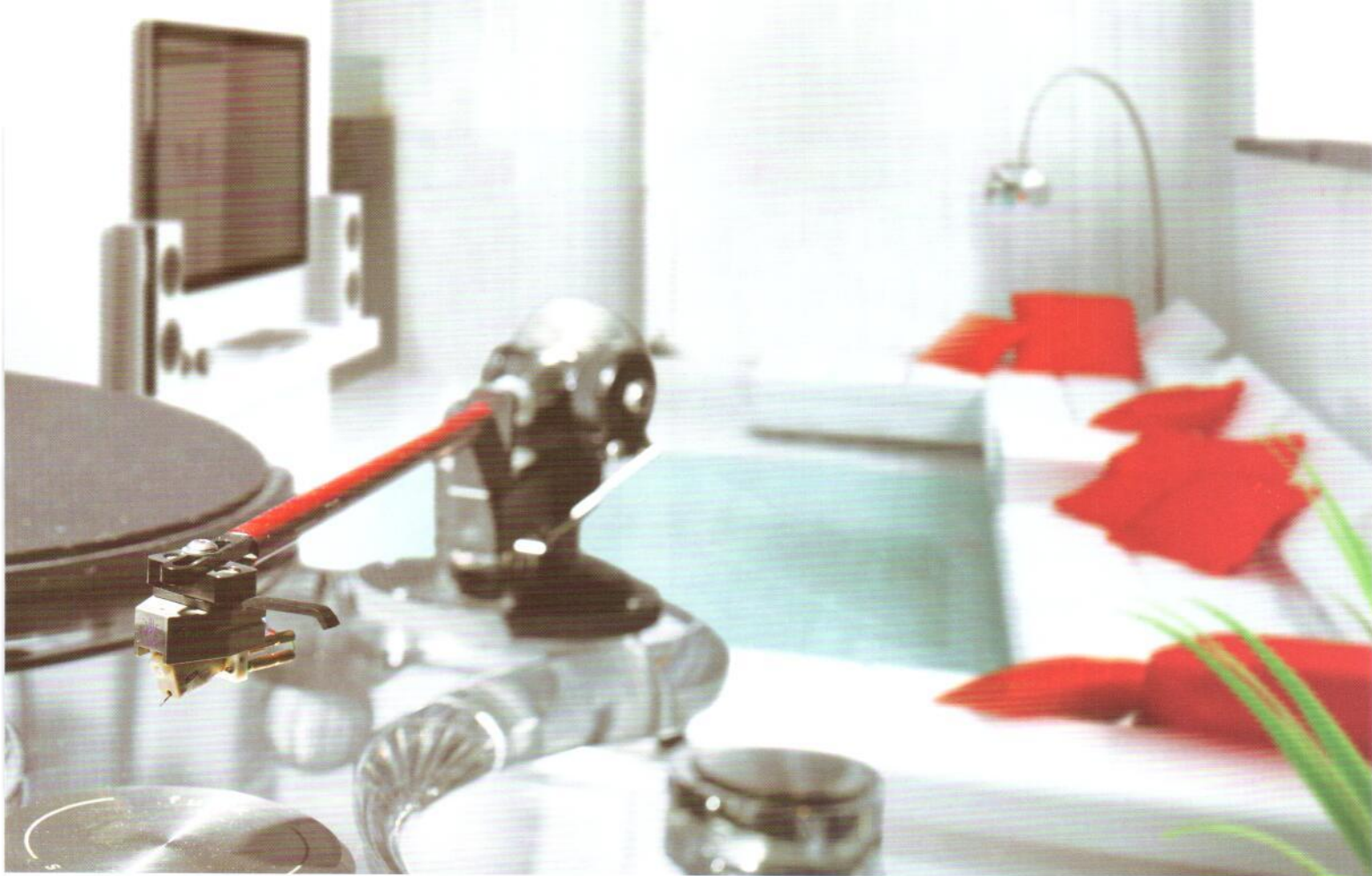
甚至乎，Saffire II 的机脚都采用亚克力“圆球”叠加在合金座下承托，球型是机械强度最高的形状，以此来作机脚当然不必担心稳固性的问题。Saffire II 的转盘也是亚克力材料，边缘同样以圆弧形处理，虽然和那些顶级产品相比并不算厚，但其实大家可以将这个转盘看作是黑胶唱片厚度的延伸，大家想想 180g 的唱片比 120g 已经好了那么多，那么试想假如唱片真的厚如 Saffire II 转盘，是不是会更好呢？答案是肯定的，亚克力转盘越厚越好，当然也越厚越贵。

对于资深 LP 玩家，应该对 Funk Firm 这个名字不会陌生，这个近期在国际 Hi-End 音响市场上备受瞩目的新进品牌，一款旗舰型号 Saffire II 能够令全球著名音响评论员 David Price、Adam Smith 等人都给予很高评价。究竟是什么原因可以令一个新品牌在众多老牌竞争对手中脱颖而出呢？原因当然和主事人 Arthur Koubesserian 大有关系，这个曾经在 1979 年创立 Pink Triangle 的工程师在业界声名卓著，他创业的第一款产品 PT-1 唱盘，虽然外形小巧轻盈，但转盘所用的材质却在当时英国产品中独树一帜，当时其它品牌 LP 唱盘的转盘材质不是金属就是玻璃的，但 Arthur Koubesserian 却采用了经磨砂表面处理的亚克力。他认为亚克力材料特性和黑

胶唱片最接近，将唱片直接放在转盘上能够获得最佳的音响特性，因此也不再需要唱片垫了。大家看看后来陆续出现的众多顶级唱盘都采用类似的设计，就能明白这个设计在当时的前瞻性带来的广泛影响。除此之外，Arthur Koubesserian 也取消了转盘皮带从动轮的设计，驱动皮带直接带动转盘，从而减少机械结构带来的不必要误差和谐振，同样成为众多后来者的模仿目标。

### 源于经典更胜经典

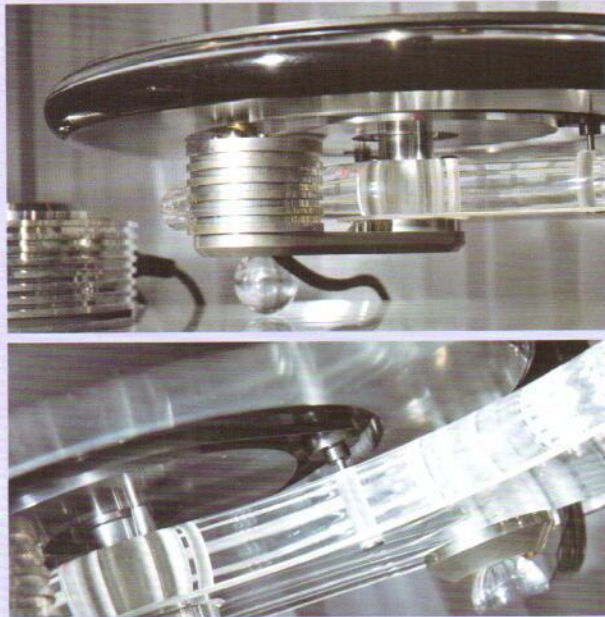
一套完整的 LP 唱盘系统，当然还要包括高质量的唱臂，Saffire II 的唱臂座并非亚克力或者金属材质，而是采用硬度



和内阻尼特性都极佳的碳纤维编织复合材料制造，想必是厂方反复试验下的结果。碳纤维是含碳量高于 90% 的无机高分子纤维，而其中含碳量高于 99% 的称石墨纤维。碳纤维的轴向强度和模量高，无蠕变耐疲劳性好，比热及导电性介于非金属和金属之间，热膨胀系数小，耐腐蚀性好。碳纤维更是一种力学性能优异的材料，它的比重不到钢的 1/4，碳纤维树脂复合材料抗拉强度一般都在 3500Mpa 以上，是钢的 7~9 倍，抗拉弹性模量为 230~430Gpa，亦高于钢。因此材料的强度与其密度之比可达到 2000Mpa/(g/cm<sup>3</sup>) 以上，而 A3 钢的比强度仅为 59Mpa/(g/cm<sup>3</sup>) 左右。材料的比强度愈高，则构件自重愈小，比模量愈高，则构件的刚度愈大。从这个意义

上看，以碳纤维打造的唱臂座特性比其它材质更趋理想。

Saffire II 上面搭配的唱臂是 Funk Firm 自家的 F.XR 2 唱臂，这支唱臂由经典的 Rega RB300 唱臂改造而成。实际上唱臂 X、Y 两轴轴承、配重锤、抗侧滑装置依然沿用 RB300 的结构，Rega 在这几方面的设计遵循稳定、耐用、可靠的原则，其稳定表现早已经过无数用家的考验，我们无需怀疑。Funk Firm 改动的是将臂管更换为自家研发的制品，并且在臂管内加入十字型支撑结构，大幅降低臂管的振动达 25dB，使本属中庸的 RB300 素质大幅跃升。Funk Firm 自家的这支 F.XR 2 唱臂卖多少钱？9 吋 1,995 美元，12 吋 2,600 美元。



#### 克服最后一丝摩擦力

大家都明白玩黑胶玩的就是振动，既要克服外来和内在谐振的干扰，又要将唱针在唱片音轨内循迹产生的信号振动准确无误地传输，因此在外形有针对性设计的同时，对自身运动部件的加工精度要求极高。比如 Saffire II 采用精密铜质轴套，底部则使用经过精密研磨的蓝宝石顶珠，转轴则为高强度不锈钢材质，转轴的支点设计为最小接触面积的圆锥形，以最大程度降低摩擦噪音。比如 Saffire II 采用低扭力马达，但驱动方式并不是直接以皮带环绕转盘的单点方式，而是在唱盘相应位置设计了两个张力带轮，令驱动皮带形成三角形关系，只会以两个“点”之间极少面积摩擦转盘皮带槽带动转盘转动，从而将马达振动、皮带摩擦振动等等干扰尽可能降低到最小程度。最后，Funk Firm 更研发出新一代的润滑剂，使转盘长时间运转也无需维护。



#### 避免不必要的干扰

以往很多一体式 LP 唱盘的设计都会将电源和控制线路纳入在机身底座内，或者会设计为独立的控制器。后者设计当然较前者好，将电源变压器、转速调频控制电路等可能产生干扰的组件远离转轴、唱头、唱臂轴等部件，能获得较干净的音乐背景。Saffire II 的电源和控制电路也独立分离式设计，而且设计感出众，造型远较一般分体控制器时尚。这个控制器以金属外壳打造，表面镀镍高亮处理，镍的光泽度柔软，在视觉上较其它表面处理材质更加豪华和耐看。控制器顶部采用黑色亚克力和金属旋钮搭配的组合元素，亮眼非常。金属旋钮采用 3 级设计，分别切换开 / 关、33 1/3 转和 45 转。而转速微调则设计在控制器底部，以小巧的仪器改锥才能完成操作，略显不便。



#### 纯净干净的质感

试听 Saffire II 和 F.XR 2 唱臂组合，使用的 Lyra Kleos 唱头也是经典之作，唱头放大器则有美国 LAMM LP2、以日本顶级 Hi-End 品牌 BALabo BC-1MK2、BP-1MK2 前后级功放推美国 Magico Q7 音箱，组成一套设计和用料都绝无妥协的顶级系统。聆听这套黑胶转盘，笔者惊喜地发现其所重播的音乐背景竟然宁静得像 CD 一样（当然，LP 唱片的状态需非常好），乐器的质感鲜明纯净，重播《CANTATE DOMINO 黑教堂》，无需闭着眼睛聆听，都能轻易识别出女高音在音场中的位置，而她唱出的优美歌声还激发出极为丰富自然的空气感，而她身后弧形站着三排大约 30 人左右的合唱队也清晰能辨，泛音结构完整，细节丰富自然，演唱者排与排之间的距离和每个人的发音位置都能清楚感觉到。而空间感极佳的状态下，音质依然清晰而富有张力，可见 Saffire II 和 F.XR 2 唱臂组合确实有发掘所有细微信息的能力。

重播《Stock fish Records Direct Master Cut Vinyl Series 老虎鱼监听名盘 2》，民谣音乐呈现出的动人音响效果具有极佳音质密度，声音听起来饱满、丰润，音乐家就如在面前演出般充满生命力和活生感。Saffire II 和 F.XR 2 唱臂组合所展现的音场大而且非常充实，它所展现的大是由于所重播的乐器均带着绵长的泛音，因此所营造的空间感非常强烈，而这些乐器又能在音场中舒展地铺排开来，带来了优异的音场纵深感和宽度。重播《The Weavers Beunion at Carnegie Hall 1963》这张 TAS 榜绝版名盘同样能展示出超群的现场音乐气氛，乐器音质听起来温暖而密度极高，充



实音场更能“看见”乐手纵情演出，演唱会中乐手、歌手的多次变换位置也能轻易分辨，踩在卡耐基音乐厅舞台木头地板上的脚步声也清楚地呈现出来。Saffire II 和 F.XR 2 唱臂组合将人声质感、音像定位、舞台空间感、空气感、音乐气氛都表现得无可挑剔，那种富有立体感的音场能带来坐在音乐厅中间位置的感觉，既有宽阔的场面又保持应有的清晰度，非常舒服。听罢才明白为何这张唱片能够获得美国发烧天书 TAS “最好中的最好 Best of the Best！”的评价。

重播有白头佬之称的《Rhapsody 狂想曲集》，录音的晶莹剔透、宽阔音场、庞大气势、逼真质感都完美展现。尤其弦乐组那极为迷人的擦弦声质感鲜明逼真，小提琴群奏顺畅圆滑，空间感表现卓越；厚重的大提琴和倍大提琴音质宏亮雄伟、丰满浑厚，牛筋味十足，低音厚而不混，极具美感。而音场后方渐强的定音鼓定位坚实，质感强烈，能够清晰地听到其力度的变化，非常精彩。而乐团齐鸣的时候更能清楚感受到 Saffire II 和 F.XR 2 唱臂组合对付大场面的稳定性，大动态时丝毫没有散乱的迹象，强音响而不破，弱音依然清晰能辨。有这种表现，足见转盘的素质非常之高，抗震能力和分析力、动态表现有上乘水准。

Saffire II 和 F.XR 2 唱臂组合展现的频带非常之平顺，高中低频能量均衡自然，尤其是中频厚厚的、润润的、带着光泽的质感非常讨好人。重播《The Hunter 猎人》，那种温暖、富有歌唱性的旋律非常的流畅悦耳，极佳的定位感和宽阔的音场都表现得极为出色。珍妮弗·华恩丝那揉合了忧伤、喜乐、感怀与念旧等情绪的歌声具有极强杀伤力，尤其唱至高潮时的情感流露，情感丰富的嗓音所营造的气氛就像一股超强的磁场，能牢牢地吸引着听者。通透的人声饱满有肉感，

但丝毫不肥不臃肿。中高频的延伸非常的自然，因此齿音并不会被夸大，而显得非常舒服。而且宽松、柔软、顺滑的质感也远比 CD 耐听很多。没办法，这就是 LP 至今仍然受人追捧的原因之一。另外，LP 自然的泛音和丰富的空气感同样是 Saffire II 和 F.XR 2 唱臂组合的强项，同样听“48 把小提琴”，那在教堂录音的自然残响特性被完整地呈现出来，空间感非常的庞大，音场早已穿墙过壁，闭眼聆听，我仿佛感觉有如置身录音现场，亲身感受 48 把小提琴带来的水幕式弦乐效果，非常过瘾。

当然，Saffire II 和 F.XR 2 唱臂组合不但中高频有出色表现，其实它的中低频质感也十分好。重播《Dynamic Piano 动态琴王》那饱满、立体音质在这里呈现出极高的音质密度和重量感，钢琴音质扎实厚重，形态感强烈。所表现的中低频质感同样非常有厚度，而且线条感还算鲜明，毫无肥、慢、蒙、虚的感觉，乐器浓浓的共鸣音显出 CD 少见的木头味，而且低频的伸展同样毫无压迫感，非常舒适自然。能够表现出钢琴真正的动态，演奏时力拔千钧的气势，有如排山倒海的低音，能量宏伟宽松，整个音场立体感和琴槌击弦、琴腔共鸣的质达到不可思议地步。

## 发掘出黑胶的音乐感情

聆听黑胶唱片与 CD 唱片最大的区别，在于对音乐情感的刻画方面，黑胶无疑凭着未经压缩的音乐信息量更胜一筹。而好的黑胶唱盘，更为唱片提供了充分挖掘内容和神经潜力的平台。这就是黑胶到了现在仍然生存的原因和魅力所在，Saffire II 和 F.XR 2 唱臂组合在这方面做得很好。①