

音响奇才 Mark Levinson

文/张宇森

音响界大名鼎鼎的 Mark Levinson 可谓奇才。自从上世纪 70 年代创造了以自己名字命名的音响名牌之后，又陆续开创了 Cello, Red Rose, 以及 Daniel Hertz。近日，Mark Levinson 就携带 Daniel Hertz 的全系列新品来到北京三里屯的百搭音响，给媒体朋友进行演示，分享自己的心得体会。

当笔者与 Mark 互相介绍之后，便请他为我们介绍一下这次带来哪些新的产品。Mark 说道，新的产品当然是有的，还有新的理念，不过为什么不先坐下来欣赏一下音乐？于是 Mark 便为笔者演示了几段不同类型的音乐，大部分都是 Mark 在多年以前自己通过两声道麦克风现场录制的。通过 Daniel Hertz 的前级和四台单声道后级推动（一个声道以两台后级分别驱动中高单元和低音单元）分别表现了大动态，分析力，音色，以及低频质量。期间，Mark 使用的是电脑作为信号源，并大加赞赏了电脑。他说，有的人迷信模拟信号，有的人为了商业利益煽动购买昂贵的 CD 播放机，其实最好的音源就是电脑里的数码储存信号，现在的数字音乐本来就是用电脑制作的。接下来，Mark 开始讲到产品和理念。他说，自己几十年的音响生涯中，一直都有一种想法，想把真正的音乐带给发烧友，让发烧友回到音乐的现场。现场音乐和“罐头音乐”的最根本区别就在于，“罐头音乐”只能听到，而现场音乐还可以感受到。而他设计的这一套 Daniel Hertz 的系统就

能让我们把录制好的“罐头音乐”也回放出现场音乐的感受。这是怎么做到的呢？其核心理念就在于——能量。现场音乐多出来的正是能量感。Daniel Hertz 的设计尊崇这一理念，其放大器采用大功率甲类放大电路，用非常充沛的能量去驱动喇叭。而喇叭的设计则选择了超高灵敏度。试听的这款旗舰版本的喇叭灵敏度甚至超过了 100dB。以大功率功放去伺候高灵敏度的喇叭，得到的当然是极富能量感的音乐。笔者问道，如此高的灵敏度，对前端的器材要求很高，因为任何细微的失真都能被它捕捉到并呈现出来。作为音响设计器材的 Mark 当然早就考虑到这一点，他给笔者展示了一张功放的失真曲线图，可以看到在一定频段内，其失真非常小，放大波形以后再看，极度细微的失真也是正弦波形，没有突然的波峰和波谷，令听觉非常自然。

在阐述音响中能量的时候，Mark 还推别推崇中国的气功，他认为二者有类似的地方。当他十多年前感到身体状况不好，打算退休时，接触到中国的气功，亲身体会到其神奇之处，如今，他的精力旺盛，竟然可以回来设计新的产品，开创新的品牌。Mark 说，这一次的设计是他总结了几十年经验的基础上的集大成之作。希望可以成为旷日持久的经典之作。用家不需要忍受过去升级换代的不断折磨，一套经典，足以享受一生。❶

