

评FM Acoustic XS-III Inspiration System启示系统

好一桌珍馐美味

文/学明

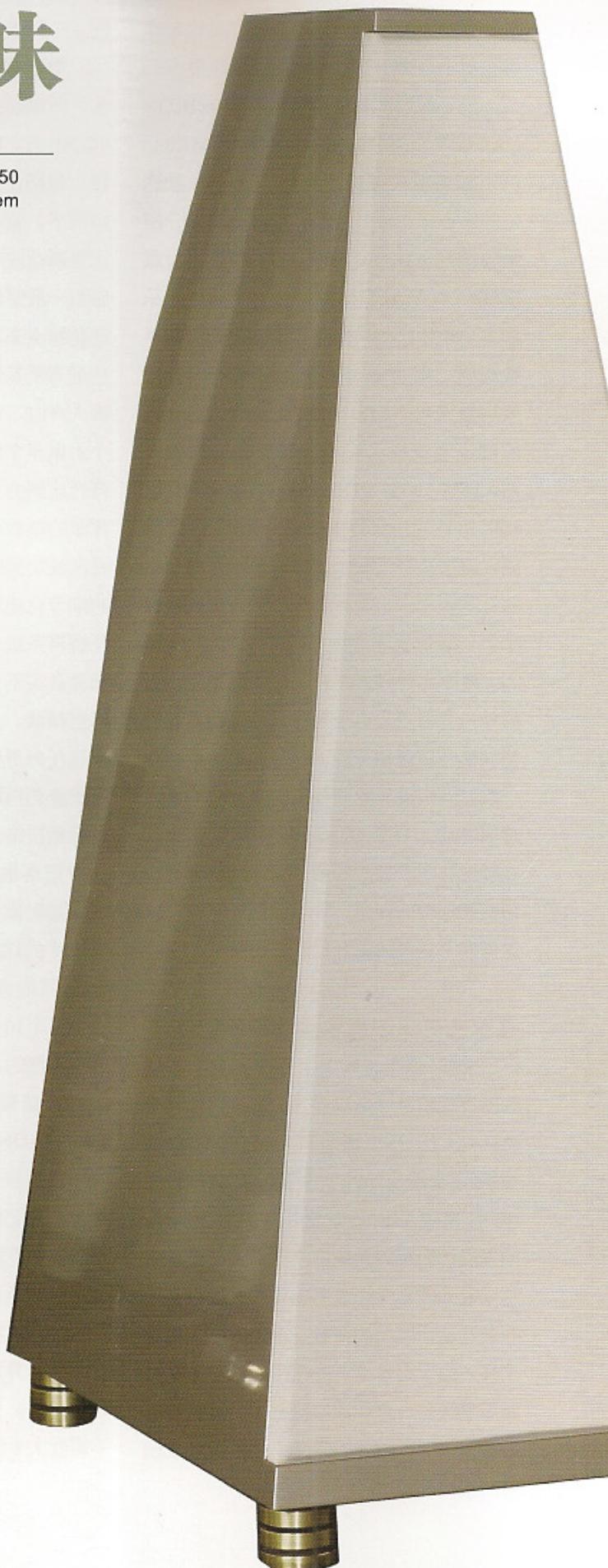
●总代理：百搭（852）25263431●FM266-MK II前级：瑞士法郎 58,850元●FM 111 单声道后级：瑞士法郎 33,960元/对●FM Inspiration System XS-III 音箱：瑞士法郎 68,420元

曾经很多不懂音响或者对音响似是而非的朋友都不约而同问过我一个问题：最贵的音响要多少钱？相信很多资深发烧友或者业内人士面对这个外行问题都只能一笑置之。世界上音响品牌多如牛毛，即使金字塔顶端的顶级品牌，也是十只手指头也数不完，而且他们大多各有所长，有的主攻音箱，如Magico、Khrama、Wilson Audio等等；有的专职功放，如Lamm、Air Tight等等。当然，也有的顶级品牌十项全能，比如Goldmund、McIntosh等等。但真正要数世界之最贵，那恐怕不是三言两语能够说清楚的，但有一个品牌的价钱是大家都公认为最贵之列的，那就是瑞士FM Acoustic。

贵的道理

FM Acoustic的产品贵在哪里？我想赖总编也曾和大家说过了，瑞士人基本上都会因为他们的民族性而对产品精益求精，对工艺的要求之高甚至连以此为傲的德国人也自叹不如。FM Acoustic在刚成立的时候是做广播级专业音响产品起家的，后来很多顶级发烧友接触到FM Acoustic的器材后，均表示出强烈的兴趣，而主事者Manuel Huber也希望这些优秀的产品能够让更多的人可以欣赏到，因此将产品研发路线延伸到Hi-End领域。

瑞士人做事就是这么一不做二不休，Manuel Huber甚至拿出瑞士名表的制造精神，全部产品以人手精密制造，视音响器材为艺术品般雕琢，但换来的代价是每款产品的售价均令一般人咂舌。FM Acoustic 268前级，带有5段均衡功能，面板设计古朴却靓声绝伦，售价竟然要人民币约80多万元！这80多万是什么概念相信大家非常清楚，在广州这样的大都市市区范围，大概能够买40-60平方米的商品房。那你觉得仅仅一款前级就抵这个价值，它能算世界最贵吗？当然了，或许有人又会问了，一款前级就卖这个价了，那么一套FM Acoustic顶级组合岂不更贵？这当然，FM Acoustic的25周年纪念版旗舰单声道后级功放FM2011，全球只限量25对，和



X5-II系统表现出来了一种随和而大度的性格，需要热情时它能热烈奔放，需要恬静时它温情似水，耐心地把演奏者的每一个技巧表情送到听众的耳际

268组合的话售价超过人民币二百万！你别怀疑FM Acoustic的产品卖这么究竟有没有市场，他家的产品在Hi-End领域可是叫好也叫座。当然，高售价使FM Acoustic只能成为富豪的宠儿。

那究竟FM Acoustic为什么能卖这么贵呢？要考究这个问题好比你去鉴赏一件艺术品，他的价值不是能够以一般概念上的材料成本+工人工资可以核算出来的。先让我们来看25周年纪念版FM2011单声道后级功放的一些规格吧，持续输出功率3000瓦，最大输出电流200安培，可应付1欧姆的低阻抗音箱。或许很多舞台专业器材也标称能够做到类似的规格，但FM Acoustic声音表现的迷人程度根本不是这类器材可以相提并论的。就如很多著名功放设计师都说过，要做大功率很容易，但大功率的同时还要声音仿若小功率单端机那么美妙就非常困难了。除了旗舰2011因为高规格而售价昂贵外，FM Acoustic旗下的811立体声后级售价大概是2011的一半，售价在音响来讲都属于顶尖行列了。811的连续输出功率：455瓦/8欧姆，1500瓦/2欧姆，最大连续输出电流大于60安培，最大峰值输出电流无限制，设计成为可驱动1到1万欧姆阻抗的负载，失真率平均0.005%，频宽1Hz到60kHz（-3dB），噪声及噪音-115dB。有这样傲人的规格，相信大家开始理解FM为什么能够这么昂贵了吧？

追求最高质量

其实昂贵只是FM Acoustic的表征，好声、耐用，才是FM Acoustic的内涵，我们不妨来看看其老板Manuel Huber的历程，或许这样能够更好地了解昂贵背后真正的实力。Manuel Huber出身于瑞士世家，母亲是一位歌唱家，所以从小就经常接触古典音乐，在同龄小朋友还在玩泥巴时，他已经在歌剧院后台和乐手、歌唱家接触，在这种环境下熏陶，渐渐养成了他的声音美学。Huber认为所谓的立体声当然要立体，而立体的形成建基于左右声道的汇聚和透叠。因此他认识到左右声道误差愈少，三维立体效果就会越准确，而音乐回放也会越真实。基于这个理念，FM Acoustics的元器件配对非常讲究，为求达到零



误差很多时都是百中选一，甚至千中选一。除了元器件精准之外，线路的布局和排列对声音表现也很重要，因为这和震颤、干扰有关。FM Acoustics的功放滤波电容体积都不大，却具有极低等效串联电阻、极高波纹电流，专利的结构损耗因子极低，这些都是FM Acoustics独有的技术。而且所有FM Acoustics产品都只设平衡端子，以制作专业器材起家的FM Acoustics的产品都是真正的全平衡设计。FM268前级的平衡共模排斥CMRR高达100dB，是其它号称全平衡前级的100-1000倍，加上甲类放大、宽频、充分的动力余裕（高达21dB）、零负反馈等设计，使FM Acoustics能够骄傲地说这是全世界最有音乐性的前级。

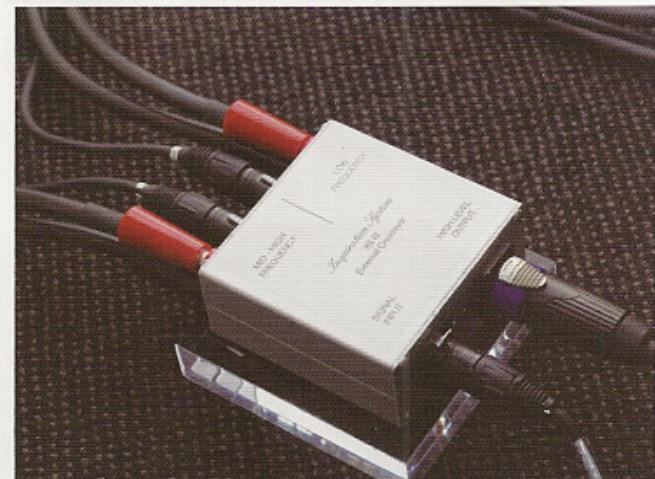
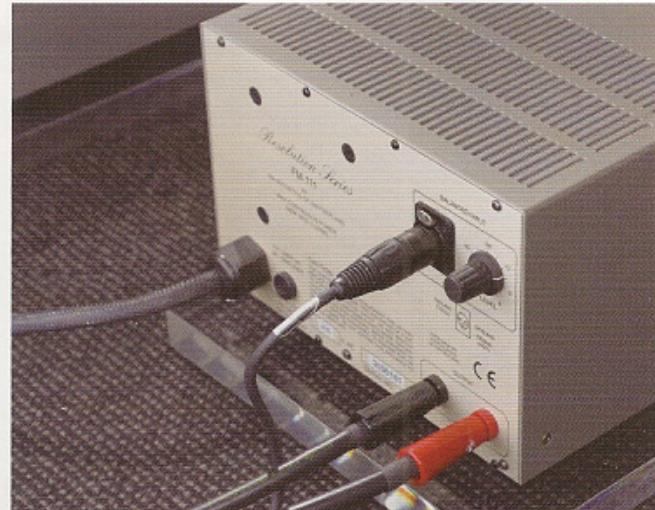
终极设计目标

Manuel Huber说过，制造单一器材并不是他的终极目标，他的梦想是为音乐爱好者设计一套完整的音响系统。首先从一开始信号放大开始就保持音乐讯号的完整，避免在后期进行徒劳无功的讯号纠正，音箱设计也不需要为了配合平庸的功放而作出折衷，而且设计也必须易于摆位及灵活配搭任何房间。为了实现这一梦想，Manuel Huber设计了以复合材料制作的金字塔型音箱，并且以系统组合搭配的形式推出了Inspiration System启示系统，这是除音源外，已经包含了前级、后级功放、音箱、所有线材及外置电子分音的完整系统。目前分为最高级别的XS-I、XS-II与XS-III型号这三套组合可以选择。三套组合的音箱外观看起来都差不多，只是大小有点区别，音箱采用3路分音4单元设计，级别高低的区别是使用的喇叭单元级别不同而已。而所有接头都是FM Acoustics特殊规格，所以也必须使用他们自己的线材。

本次试听是XS-III系统，FM Acoustics其实并没有特定为XS-III音箱指定搭配后级功放，代理商指这对音箱采用外置两路电子分频器设计，如果选择立体声功放的话可以搭配两台811或其他型号；而如果选择单声道功放的话就需要四台后级了，像这次的组合的搭配了4台111功放，而前级是经典的Resolution Series 266MK II、音源则是日本47Lab的分体电源4713CD转盘+DAC解码。XS-III音箱为FM Acoustic典型的上窄下大金字塔式设计，箱体为3路4单元设计，低音为12吋口径、中音为5吋口径，高音单元为前后各1只。箱体背面能够看到后向发声的一只带有等化器的软球顶高音单元，除此之外还有调整参数的2个旋钮和3个保险丝插栓。两个选择分别调整前高音衰减和后向高音的衰减，3个保险丝分别为4A、0.8A和0.63A规格。而喇叭输入端子为特殊规格的卡农插，通过FM Acoustic

提供的喇叭线连接外置的电子分音器external crossover Inspiration System XS-III。这个分音器设计比较特殊，并不是一般的被动式也不是有源的主动式，它其实是连接在前级和后级之间，前级平衡信号输入后会分频为高低两路信号输送至后级，而后级功放输出并非直接连接至音箱，而是连接到这个外置分频器，再在分频器集中一条粗喇叭线输出至音箱，如此设计究竟有什么好处，恐怕得由Manuel Huber亲自解释才能说得明白了。

Resolution Series 266MK II前级采用纯甲类放大设计，内部全平衡输入放大线路为模组化的19510A，输出级则同样是全平衡设计，并以19200模组作无负反馈输出，能够完美匹配任何的后级。111单声道后级虽然体积不大，但依然能够在8欧姆负载下输出115W功率，而出色的设计能够在负载低至1欧姆的时候仍能正常工作，可见其采用强大的电源供应设计。而111后级的工作频宽可达1-60kHz，失真更是低至只有0.005%以下。其实作为FM Acoustics的用家，我想也不会有几个人会去研究个究竟，毕竟整套系统的最大吸引力并不是各件器材简朴的外观设计和系统构成，它们的最大魅力，在于几达顶峰的声音表现。



音质密度极高

聆听这套FM Acoustics XS-III系统是一种享受，它们能够提供极高密度的音质，全频音色留给我中性、无任何渲染的印象，从超高频段到极低频段的音色均保持高度的通透感，而且纯度极高，毫无半点杂质。全频声音能量和密度极高，细节、泛音清晰丰富却丝毫不嘈耳，能够准确还原唱片录音状态的同时，还带着FM Acoustics特有的鲜活、美艳气质。通过XS-III系统，我能清晰分辨出唱片录音素质的高低，某些唱片中录音师有意无意中添加的个人色彩也能准确还原，表现就如一面忠实的镜子，将器材及录音的原貌毫无保留反映出来。

音场深阔

由于FM Acoustics的优秀设计，所以机器的相位一致性出色，而且箱体无谐振、相位准确，声音能量充沛，因此能营造出充实而且深邃的音场效果。听DECCA出版卡拉扬指挥、帕瓦罗蒂演绎的普契尼歌剧《波希米亚人》，XS-III系统表现出非常优异的音场舞台感。曲中帕瓦罗蒂在舞台上按照剧情所需的站位变化、声像移动感非常明确精准，而富有穿透力和厚度感的演唱气量充沛，空间结像非常有立体感。伴奏乐团和合唱团的宽度和层次舒展自然、清晰度和空间感都有一流的水准。

而听《黑教堂》、MA出版郭雅志吹奏乐专辑、瑞鸣出版的《藏密》等等优秀录音，XS-III系统同样能还原出优异的音场效果，乐器、人声层次鲜明，质感强烈，音像离箱感出色，整个聆听空间甚至有扩大几倍的感觉。比如MA唱片公司出版的郭雅志吹奏乐专辑《江河水》中的第一首《出嫁》，唢呐高亢嘹亮、鼓声动感扎实，这些不同乐器的音色和质感一一准确重现，而且空气感充沛自然，音调准确而平衡耐听，鼓声及后方唢呐带来的强烈空间感足以体验XS-III系统的超凡音场表现。

音质华丽柔美

XS-III系统能量充沛，响应速度快，声底干净而质感高贵非常，听女高音漂亮的花腔技巧，小提琴丰满的自然泛音都能营造出足够感人的音色表现。听法国音乐的人口似乎不多，不过最近Philips发行了一位法国大师级的电影配乐大师，米歇尔·李葛兰（Michel Legrand）的精选集，他本身是爵士钢琴家，既会写曲又会作电影配乐，作过数不清的电

影配乐，还得过奥斯卡奖。听第二首轻快调子的歌曲，可以很明显地听出两位位置一高一低的女歌者在唱歌，歌手的口型与唇齿的形体都很清晰明确，尤其是法文独特的气音发声，一声一声都气韵十足，背后的乐团向后延伸地非常舒展，于前方的两位歌者形成鲜明的距离空间感。第五首的男声与弦乐团的分离度同样极佳，定位感清晰，钢琴在右方，弦乐群在左后边，男歌手的喉头振动都很明显的感受到，非常逼真。其中的第十三首就是米歇尔自己担任钢琴伴奏与爵士小提琴大家史蒂芬·葛拉皮利（Stephane Grappelli）合作的曲子，FM Acoustic的音质音色有点暖调，让人可以很舒服的享受音乐带来的美好感觉，音乐里的小提琴充满木头味道，甜美悠扬，形体丰厚，真实感充分，拉弦的质感弥漫在空气之中，让人想一听再听。

总结

XS-III系统表现出了一种随和而大度的性格，需要热情时它能热烈奔放，需要恬静时它温柔似水，耐心地把演奏者的每一个技巧表情送到听众的耳际。此时，笔者听到的不是美国风格的那种故作强横的姿态，也不是英国产品的那种保守矜持的内敛，而是一种渗透着精致唯美而又宽松自然、气质高雅的清纯风格。聆听这套FM Acoustic超豪华组合，我就如在品尝满桌的珍馐美味，幸福感满溢。◎

