



决不妥协的终极制作 评BAlabo BC-1 MK II、BP-1 MK II前后级功放

文/学明

BC-1 MK II

●重量：26kg
尺寸（WDH）：426×465×190mm
信噪比：-110dB
总谐波失真：-0.004%
频率响应：20Hz-20kHz（0、-0.2dB）、5Hz-100kHz（0、-1.0dB）
功耗：48W、8W待机
输入：2×RCA（BNC可选）、3×平衡XLR
音量控制：58级
平衡控制：通过金属点继电器10级
AC入口：PowerCon 20A

定价：BC-1 MK II ￥511,680元

BP-1 MK II

输出功率：500W（8欧姆）
信噪比：-110dB
总谐波失真：-0.015%
频率响应：20Hz-20kHz（-0.1dB）、5Hz-100kHz（-1.0dB）
重量：75kg
尺寸（WDH）：420×720×270mm
功耗：1300W连续、15W待机

定价：￥670,020元

总代理：百搭音响（010）64167223



BAlabo 不是一家新公司，早在 2002 年已经在日本成立，他们的宗旨是为顾客提供最终极的聆听体验，结合最精细的设计和浑厚坚实的工艺，制作出决不妥协的终极器材。相信 Balabo 这个品牌对于内地读者而言还是比较陌生的，或许甚至连品牌含义都有点不知所云。其实 BAlabo 只是缩写，全称为：Bridge Audio Laboratory，这家公司的天才设计师 Fumio Ohashi 富有创新思维，为了追求心目中的最高品质和性能，设计产品竟然从零部件开始，比如自家设计的电感电容等等，到最终的声音重播表现，都在追求完美卓越的表现。BAlabo 将这个任务定义为他们的使命，为了实现这个目标，BAlabo 聘请了几个身怀同样理念的“激进派”设计师，在电路结构、元件构造和现代工业设计等方面作出努力。比如他们的首席设计师：文雄大桥，就是一位这样的典型人物。BAlabo 的产品达到怎样的高度？一推出即获美国权威杂志《The Absolute Sound》颁发年度最佳器材奖，你说厉害吗？

厚重、耐看的外观设计

经过多年的研发，BAlabo 目前在产的型号只有 3 个，除了本文主角的 BC-1 MK II、BP-1 MK II 前后级功放外，另外还有一款刚刚推出不久的 BD-1 解码器，他们的策略可是贵精不贵多。毫无意外，BC-1 MK II、BP-1 MK II 前后级功放都是重料的制作，BC-1 MK II 前级重达 29kg，BP-1 MK II 更达到 75kg！外观设计上 BAlabo 走的并不是现在流行的简约路线，但机箱的每处处理都以追求最佳视觉效果、最佳使用体验和最佳品质为目标。比如机箱 4 角的机械接地机脚系统设计，上下各有两个锁母式的圆盘，还配备了圆锥型的机脚，拥有极强的抗谐振能力。机箱采用厚铝板和钢板制造，提供极高的坚固度和优异的屏蔽性。BAlabo 还不满足于此，为了进一步降低谐振的影响，更在

机箱上下的左右两边装上 Corian 合成人造大理石，以其有别于铝金属的高硬度和谐振特点调整机箱的抗谐振能力，通过这几项措施，BAlabo 宣称他们的产品绝对能抵御所有谐振的干扰，为电路工作提供稳定的基础。当然，从外观上，这种并不太复杂的设计更显出顶级器材该有的厚重感，整体设计完成度极高，加工工艺也细腻精致，属于非常耐看的类型。面板上的几个细节还能体现 BAlabo 的执着，比如 BC-1 MK II 前级面板上直径达 4 吋的镀金音量旋钮刻度，就以极为精细的 0.5dB 每级标注，旋转手感极佳，使音量调控可以轻松、准确地完成。而 BP-1 MK II 面板上的镀金饰条的 LED 背景光其实是工作电平指示，既美观又实用，日本人的严谨、细致在 BAlabo 上得到绝佳的诠释。

最佳化“用户界面”设计

从 BC-1 MK II 前级的背板结构，可见采用左右全对称的布局，左右声道输入 / 出插座布局井井有条。输入有 2 组 RCA（可选 BNC）、3 组平衡 XLR，还备有一对录音监听回路，输出则有 RCA 和 XLR 各一组，稍令人遗憾的是，假如用家希望以两台后级组成更高级的双功放系统的时候，只配备 1 组 XLR 输出就显得无能为力了。当然，或许 BAlabo 认为自家的 BP-1 MK II 后级已经非常强悍，推动目前市面上的音箱也绝无压力。比如在以往的几个音响展上，BAlabo 就以这套前后级就能轻松驾驭 Tidal 旗舰 Sunray，以及威信 X2 S2 等系统，足见超凡素质。BP-1 MK II 后级的背板同样以左右对称设计，输入有 RCA 和 XLR 各一组，而且每个声道都备有一个手动调节的音量衰减旋钮，供更灵活的使用方案，比如以音源直入后级的时候，或者搭配其他品牌前级遇到增益不同的时候，这个音量控制就显出存在的价值了。BP-1 MK II 后级的喇叭线接线柱选择手柄非常粗壮，而且间距宽阔，相信无论连接蟒

蛇级的喇叭线也没有难度。除了常规的+-极喇叭接线输出外，BP-1 MK II后级也提供一组常见于专业用途的旋入式输出，提供给更可靠的连接性能，比如PMC BB5系列就是采用这种端子连接的。BAlabo就以这套前后级的电源输入端子没有常见的IEC标准分离式插座，而是采用专业的PowerCon连接器，PowerCon的接触电阻只有常规IEC插座的三分之一，而且能够通过最大20A额定电流，还采用了选入式设计，提供卓越的可靠性和产品安全性。

为获得最佳性能的元件设计

前面提到过BAlabo并不满意市售零部件的质量，为了追求最佳的品质，甚至不惜工本自己开发零部件，厂方更宣称机内85%的零部件都是自行设计的产品，这个比例对于产量不大的Hi-End产品而言非常惊人。比如全机所采用的电解电容，为了获得最佳的响应速率，就全部自行开发。这还远不止，打开BC-1 MK II前级的顶盖，目及之处皆为精密严谨的结构，整齐洗练，非常壮观。而在音量控制旋钮后面，整个音量电位器竟然采用8片线路板和庞大的电阻阵列打造，这个庞大的4联电位器在机箱中占了不少空间，蔚为壮观。这是一个以高标准打造的电位器组件，抛弃传统的可变碳膜电阻的模式，BAlabo认为那样会带来音染，而且难以保证两个声道的线性增益和声道平衡。BAlabo采用4联结构电位器，每声道58级选择，每只低噪音电阻均经过精密的测试配对，从而保证最短的信号路径和最低音染。

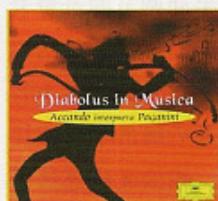
电源方面，从输入插座之后，BAlabo BC-1 MK II、BP-1 MK II前后级就采用完全双声道设计，两只高品质变压器分别为两个声道电路供电，从而获得最佳的声音分离度。电源进入机内也会经过特别设计的交流波形重整系统，相对于内置了一组高品质再生电源，使供电交流电品质更纯净。BC-1MKII还有一项非常先进的噪音隔离技术，就是在变压器初级和次级绕组有一个由绝缘铜箔担当的静电屏蔽层，达到完全屏蔽变压器和消除电磁干扰的性能。而在总体电路架构上，BAlabo BC-1 MK II、BP-1

MK II前后级还采用了立体化结构，滤波电容阵列和低内阻高速稳压整流电路以就近方式安装在信号放大电路旁，从而令电流供应更及时、更流畅，保证最佳的供电效能。在BC-1 MK II前级信号放大电路结构上，BAlabo认为如果输入的低电平信号直接先经过电位器，进行衰减后才进入后面的信号放大增益的话，很多弱电平信号必然会被损失掉。于是他们设计了先放大18dB后才进入电位器的线路布局，BC-1 MK II的信号放大电路采用6块全平衡FET晶体管放大模组，保证所有从讯源来的信号都得到完整的放大。BC-1 MK II前级的放大级工作状态也与众不同，我们知道一般的前级线路工作电压大概也就双18V以下，能达到单60V的已经不多见了，但BC-1 MK II却采用120V的“高压”，这种设计能获得更佳的动态，更高的信噪比。

和大部分器材设计采用机壳作为接地点的做法不一样，BC-1 MK II、BP-1 MK II前后级还采用了专用接地连接片的技术，由此使接地回路更畅顺，消除各级电路的电压差，对提升声音表现有积极的影响。BP-1 MK II后级的机身深度达到720mm，在立体声后级中算得上巨无霸了，但面板的设计却依然精致耐看。事实上BP-1 MK II后级的机内设计也非常充实，采用巨大的电源变压器供电是必须的，而滤波电解电容是BAlabo设计的高容量高耐压产品，每颗的容量就达到33000μF120V，共使用了4颗，合共132000μF的总容量算得上非常惊人。BP-1 MK II后级同样采用和前级如出一辙的电源屏蔽技术和交流波形重整技术，因此电源质量极高。为了能让功放即使在刚刚开机的状态下也能保持较高的性能，BAlabo设计的待机状态下，4只大容量电解电容依然保持在充电的状态。BP-1 MK II后级为双声道设计，末级功率放大每声道采用12对大功率晶体管输出，提供500W×2输出可谓绰绰有余，难怪驱动起威信这类庞大的音箱系统也能轻松自如。

要的就是音乐美感

在香港百搭的试音室搭配美国Magico Q5落地箱试听，BAlabo重播出的声音鲜明、细腻但绝不单薄，而音乐响起



《魔鬼的颤音》

阿卡多的《魔鬼的颤音》，小提琴擦弦扬起的光泽与清晰分明的音符颗粒，简直可用鲜美多汁来形容，三角铁清脆的敲击和弦乐的跃动更是相映成趣，精致、富有立体感的结像跃然浮现，音乐显得格外活生。

disc

时，更能展现出光辉灿烂的缤纷色彩效果。比如 DG 出版聆听 Philips 出版、由布伦德尔和克里夫兰乐团演奏的舒伯特《鳟鱼五重奏》，旋律优雅轻快地呈现，仿佛可以看见鳟鱼在清澈河流当中的曼妙舞姿，这不正是舒伯特在曲中描绘的意境吗？

Verve 唱片公司出版的爵士三重奏《You Look Good To Me》，音乐在充满弹性的低音提琴弹拨和钢琴、爵士鼓的合奏声中渐入高潮，M-6000 对这种低音提琴的低频处理可谓柔韧有余。低音提琴质感丰盈、能量充沛饱满，而且低频下潜力充沛之余还能保持鲜明的线条感，具有相当迷人的音乐流动性。听着这套日美组合，我渐渐发现与其不断探究音响效果如何美妙，不如多花点时间和精神，领略音乐美感。

细腻能量兼备

虽然 BP-1 MK II 后级为立体声设计，但其每声道 500W 的输出能力，相信没有人会怀疑它的驱动能力吧？BC-1 MK II、BP-1 MK II 前后级所提供的庞大动态和气势，绝对能满足音乐重播最苛刻的要求，而且高明之处在于无论音乐多么爆棚、声压已经大得几乎超越人耳承受，音色和质感都依然能够维持极高的鲜明和细腻感。对复杂乐章从容自然的应对能力超凡想象。聆听李云迪的《维也纳独奏会》，钢琴庞大而结实的体型，还有音乐厅空间特性的描绘，BC-1 MK II、BP-1 MK II 前后级都显得真实自然，不夸张也不会压缩，近乎真实地呈现出音乐会的气氛。聆听另一张钢琴出版，Pope Music《Entangled Devotion》，其中的贝多芬《皇帝》协奏曲的浑厚堂皇，在 BC-1 MK II、BP-1 MK II 前后级面前同样表现出王者的气势和张力。聆听 K2HD 版的莎拉布莱曼专辑，开首时电子配乐的澎湃动感能量十足，却不会产生扑面而来的贴身感，而是沉稳、包容地填满整个聆听空间，感觉舒展流畅。此时歌声响起，漂亮的质感中高频质感立即令我产生一种触电感，这是一种清透中依然饱含细腻情感的声音，而且恰到好处的密度和光泽感带来真切的感染力。

总结

BC-1 MK II、BP-1 MK II 前后级的全频段透明度极佳，并有着惊人的解析力，音乐中的细节非常丰富，层次异常突出。却不会有通常日本机干、涩、生硬的毛病。在音乐的表现力与分析力上取得了良好的平衡，是现代感十分浓郁，具有时代意义的机器。在制作工艺上，日本人一丝不苟的精神表现的淋漓尽致，每一个细节都精雕细琢，是完成度极高的产品。



BC-1 MK II 前级输入有 2 组 RCA（可选 BNC）、3 组平衡 XLR，还备有一对录音监听回路，输出则有 RCA 和 XLR 各一组

BA1abo 采用 4 联结构电位器，每声道 58 级选择，每只低噪音电阻均经过精密的测试配对，从而保证最短的信号路径和最低音染



BP-1 MK II 后级也提供一组常见于专业用途的旋入式输出插座，提供给更可靠的连接性能。采用专业用的 PowerCon 连接器，PowerCon 的接触电阻只有常规 IEC 插座的三分之一，而且能够通过最大 20A 额定电流，还采用了选入式设计，提供卓越的可靠性和产品安全性。喇叭线接线柱选择手柄非常粗壮，而且间距宽阔，相信无论连接蟒蛇级的喇叭线也没有难度

BP-1 MK II 后级的背板同样以左右对称设计，输入有 RCA 和 XLR 各一组，而且每个声道都备有一个手动调节的音量衰减旋钮，供更灵活的使用方案，比如以音源直入后级的时候，或者搭配其他品牌前级遇到增益不同的时候，这个音量控制就显出存在的价值了