

评LAMM LL 2.1 Deluxe胆前级放大器 享受美妙音乐感

文/乐然

总代理：百搭（852）25263431
13068493786

售价：港币46,800元

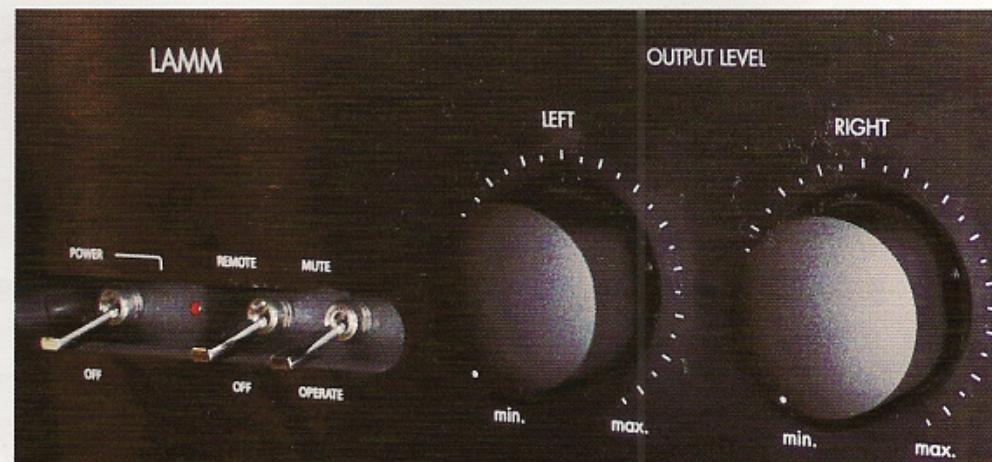
频率响应：20Hz-20kHz

功耗：40W

电子管：12AU7A×2、6DJ8×2、6X4/6202×1

体积（HWD）：4.5×19×13.875英寸

重量：20磅（9.1公斤）



美国LAMM可真是个令人又爱又恨的厂家，他家出品的放大器产品样子长得并不豪华，简约中透露着浓浓工业味的外观设计甚至相比很多中低价位的品牌都要显得纯朴许多。或许样子不够豪华，对于很多只看重实际效果的人而言并不重要，他们更乐意接受好钢用在刀刃上，成本都花在对声音有关的应用上等等托词，但LAMM那并非普罗能够消费的市场定位确实多少给人贵族化的味道。但当你使用LAMM搭建出一套足够级别的器材组合时，LAMM所能提供给你的完美音效和迷人的音乐感染力，都足以令人领悟为何LAMM能卖这么贵。

定位高级市场的“入门机”

就以这次我在百搭音响香港中环陈列室试听的LL 2.1 Deluxe胆前级放大器为例，虽然只为厂方的入门级产品，但定价港币72000元却已经足以列为Hi-End级别了。LL 2.1有两个版本产品，一款为Regular基本型；另一款是Deluxe豪华版。外观上两个版本产品没有区别，甚至和顶级产品，“4件头”的L1 Signature相比，机身外壳的设计、用料、做工都基本没有差别。这可是LAMM的特点之一，他们通过使用同一规格的外壳设计及部件，大大降低开发和加工成本，然后将更大的精力和成本投放到线路及用料等对声音有决定作用的环节上。当然，事实上LAMM的机箱除了不够豪华之外，扎实度和加工细致度并无任何问题，专业化的握手设计、细腻的边角打磨、色泽均匀的面板拉丝工艺和阳极氧化处理等等，都是上乘的货色。和上代产品LL2相比，LL2.1Deluxe外观的区别只在于两个音量旋钮

从扁长型变成了和旗舰产品一致的圆柱型。

虽然两个版本的LL2.1外观一样，但区别在于内部的电源线路方面。Deluxe豪华版相比Regular版在电源储备方面高了两倍，目的是为了让电源供应更从容，令信号放大电路工作更稳定，对提高信噪比、动态响应和分析力大有好处。在功能方面，LL2.1Deluxe较LL2增加了遥控器控制开关、增益衰减15dB的选择开关等等，令LL2.1Deluxe更容易和其他器材搭配使用。

用上最好的元件

而电源及放大线路方面，LL2.1Deluxe采用了全胆单端甲类设计，这可是胆前级线路的最佳方案之一。电源在经过了固封处理的环型变压器获得工作电压后，LL2.1Deluxe使用一支6X4作音频电子管高压电源的全波整流。而此后的滤波电路使用的均为顶级元件，如蓝色外衣的Cornell Dubilier电解电容等等。在信号放大电路方面，LL2.1Deluxe采用左右全对称的设计，好处是能够获得左右声道特性一致的性能，令立体声效果更出色。而放大线路的架构也并不复杂，LAMM向来并不喜欢太过复杂的设汁，他们认为合理的简单化设计更容易控制失真和噪音。通过3组高电平+1组录音座输入信号切换后，信号首先经过每声道一支的12AU7A作第一级放大，然后经过同样是每声道一支的6DJ8做第二级放大，最后在两组输出接口输出低阻高电流信号。这样的胆管型号搭配非常罕见，LAMM如此设计自当有高明之处。而信号电路部分的用料同样是顶级之选，诸如和旗舰产品上相同的军用级DALE



低噪电阻、高精度单联NOBLE电位器、ELECTROCUBE及Roederstein薄膜电容等等，都是元器件领域中最高级别的产品。因此打开LL2.1Deluxe的顶盖后，你可以用满目皆精品来形容也一点不夸张。而LL2.1Deluxe所有的原件都通过厂方严格的老化后配对筛选，并且整机在出厂前更经过最少72小时的老化过程，在检测合格后才打包上市。厂方建议用户最少将LL2.1Deluxe再煲练200小时，以令胆管及元件进一步稳定下来。而且在每次正式聆听前，最好能够最少45分钟的预热时间，以便使LL2.1Deluxe表现出最佳的状态。

试听组合

CD转盘：Spectral SDR4000S

解码器：Berkeley Audio a

后级：LAMM Model M1.2 Reference

音箱：Magico M5

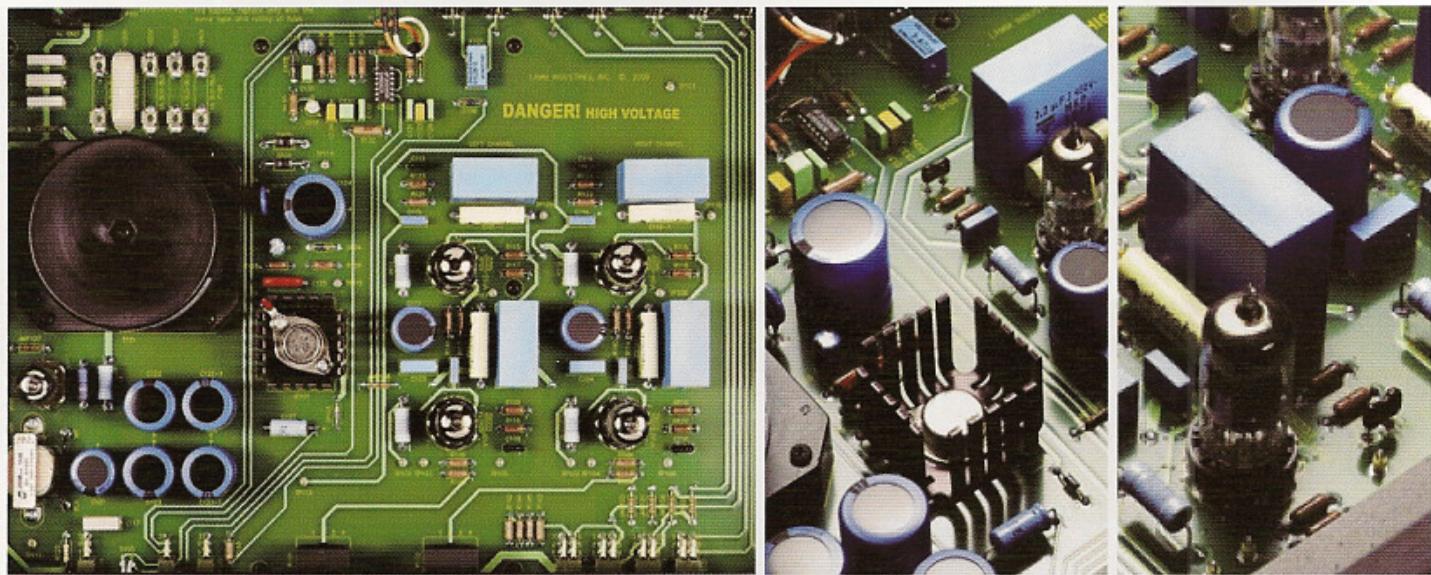
在这套试听组合搭配下，LL2.1Deluxe前级的个性一点也不明显，笔者甚至难以察觉现在听到的声音有多少是这台前级的贡献。但可以肯定，如果没有这台前级的卖力工作，现在所听到的声音肯定不会这么舒服、这么好听。和以往聆听其他器材搭配M5音箱开声的印象相比，这次试听的声音算得上上等水平。厚薄恰当好处的中频，令Top Music那张《Vivega》第一首的弦乐和钢琴3重奏听来质感十足，无论小提琴的柔韧或者钢琴的清透颗粒，质感表现得淋漓尽致。而第二首人声的演唱更是入木三分，人声厚度相当好，结像的密度感也相当扎实，这方面比起上次聆听LAMM旗舰LL1Signature的表现毫不逊色。再听那张笔者喜欢用来试机的夏韶声《谙》聆听男声表现，夏的嗓音显得厚实但不含浑，而且嗓音的柔软度也得以充分展现，让他演唱时的独特声线得以唯美般重现，而此时，清晰的卷舌音与喉底细碎的口水声仍是笔者听过这张唱片无数次

中最好之列。这表示LL2.1Deluxe除了拥有足够的中频厚度外，同时也拥有高水准的声音解析力。

聆听小提琴等拉弦乐器，LL2.1Deluxe对乐器质感的表现非常到位。LL2.1Deluxe的擦弦质感很清晰，细微的琴腔共鸣能够显露出来，小提琴拉到高把位与强音处，所表现出松软的特性，足以印证作为高级前级放大器该有的表现。听拉宾演奏的《贝多芬小提琴协奏曲》时，小提琴的清甜与光泽都非常讨人喜欢。还有，听Decca那套罗西尼《弦乐奏鸣曲》，在演奏力度强、音阶把位高，提琴的擦弦质感、光泽表现都很好。

LL2.1的音质表现使其演绎的乐器质感来得非常真实，听Triangle测试片时，第二首大鼓声的鼓皮振动质感非常真实，鼓棒在鼓皮上的滚动感觉也很清晰，木管乐器的吹奏气息甚至能听到空气在乐器腔体内吹过的细节。第三首的萨克斯风演奏质感更是精彩，LL2.1Deluxe表现的萨克斯风形体并不会被放大，但吹奏萨克斯风的气流质感清晰再现。再来听第六首，古弦乐器那种比较刚强的特性显露无疑，而弦与弓的摩擦声音细节更是清晰无比。除了清晰，擦弦之际还带有一点弹性，这些表现都可以知道LL2.1Deluxe对乐器质感的优质表现。

LL2.1Deluxe的频率响应两端延伸确实杰出。由RCA出版莱纳指挥的那张《天方夜谭》中，铜管乐器的鲜亮光泽表现能够听出迷人的金属感，明亮而不刺耳，能量充足。相信单凭这点表现，已经能够使很多人对胆管前级的表现另眼相看，以往胆前级那些又濛又慢的所谓音乐味在LL2.1Deluxe身上已经不复存在，LL2.1Deluxe所表现的高分析力、高速度及一流的透明度令其重播任何音乐类型都游刃有余。LL2.1Deluxe的瞬变反应表现不俗，这同样可以从蔡琴的《机遇》中得到证实。在很多器材上听这张耳熟能详的制作会觉得缺乏活力和生气，那是因为器材的瞬时



反应不佳的表现。反之，如果瞬时反应佳，虽然片中蔡琴的演唱依然敦厚，但您会立即感受到整体音乐的活生感。LL2.1 Deluxe就有如此能耐，从它重播的蔡琴就有活生生的音乐流动感。

虽然是胆前级，但LL2.1 Deluxe的另一项拿手好戏在于大场面的控制能力，在清澈透明而且纵深浩大的场面下，LL2.1 Deluxe就是有能耐将音场中各件乐器表现得清清楚楚、服服贴贴。即使在大音压下也不会显得急促、紊乱、毛躁。以《天方夜谭》的管弦乐场面来说，激昂的铜管演奏、动态凌厉的定音鼓打击收放自如，尔后小提琴与竖琴的细腻演奏，单是重播这个乐段，LL2.1 Deluxe的表现就足以让许多贵价器材汗颜。LL2.1 Deluxe显然在这里表现得心应手，庞大动态的开合展现出泱泱大将风范。

聆听Paco de Lucia的美国现场音乐会。这张佛拉明哥吉他演奏会的录音很考放大器的速度响应。吉他快速的演奏流泄出坚实又饱满的琴声，一颗颗音符活生明快地响起，乐器结像浮凸，线条轮廓明确，吉他声音有充足的弹性，而舞者拍手、脚踏舞台板的中低频冲击力没有任何压缩感，依然保持高度的透明感。

而在重播钢琴的能力方面，重播《柴可夫斯基第一钢琴协奏曲》，LL2.1 Deluxe能将录音该有的琴腔质感与高音区的晶莹、圆润，低音的向下延伸都能够准确显现，琴声响度足够而不会和伴奏乐团相互烘抢。而且钢琴的低音区能量和规模感以及清晰的线条感都呈现得特别丰富。

正是由于LL2.1 Deluxe前级传承了LAMM在音色、质感以及音场方面的特性因此能够令音场展现非常宽阔，而且当中的每一样乐器都能够清晰显现出来，不会出现浑浊不清的情况，这种准确定位感、超高解析力、清晰层次感的表现都是高级别产品拿手戏。

整体来说，LL2.1 Deluxe的高频段清澈透明，量感适

中，音像扎实有肉。人声听起来比较年轻，中频段没有传统胆机的肥厚臃肿，低频量感适中，控制力相当好，弹跳力与冲击力表现也是恰如其分，可说是一款细致于音色兼备的前级。如果您追求的是强横的低频段量感，或许LL2.1 Deluxe并不能完全满足您。但是，如果您的聆乐空间不大，LL2.1 Deluxe这种中频段与低频段量感不太的平衡特性会起到正面作用。事实上，如果凭印象做比较，LL2.1 Deluxe的高、中、低频段量感分布与他家LL1 Signature的量感分布是差不多的。如果说与LL1 Signature的区别，印象中笔者认为最大的区别应该是在音质方面，LL2.1 Deluxe的音质的确没有他家旗舰型号那么鲜美。但与售价的差距相比，LL2.1 Deluxe的音质音色表现堪称超值。

总结

越昂贵的器材在音质上的表现都越好，这是大家普通的共识，LAMM的LL2.1 Deluxe胆前级也不例外，它的声音清晰而华丽，细腻的气质让人久听不腻，而且所营造的宽阔音场和凌厉动态更是充满了重播现场的重要元素。除此之外，宽松、自如、流畅、平滑也是它的声音特质，尤其重播人声和弦乐类的产品，它所表现的清透感和柔韧的特质确实令人喜爱。

老实说，音响器材到了这种等级，所谓音响性表现都已经难以在整体的音乐表现中剥离出来单独描述，面对这等高水平的整体表现，如果你刻意关注某方面的表现，考究它的高频、中频、或低频段突出等所谓瑕疵，那么，你将白白浪费掉LL2.1 Deluxe所提供的出众音乐感染力。在搭配时，建议优先考虑同厂的搭配，这样更能将清晰与宽松的特点更好表现出来。⑪