

# 评FM Acoustics 223唱头放大器 小幅改进，继续领跑

文/学明

•定价：瑞士法郎39,600元•总代理：百搭音响 国内客户服务热线 13068493786

玩黑胶唱盘的人都知道，要想得到靓声重播，除了转盘和唱臂、唱头的组合要搭配、调校得当外，一台够素质的Phono唱头放大器必不可少。前端的机械部分担当唱片上微弱信号的准确拾取，而Phono唱头放大器则将这些电平极低的信号放大数十倍，才输出至下一个环节的功放。正是由于Phono唱头放大器这个关键的桥梁处理的是极为微弱的信号，不但对信噪比要求极高，还要对应唱片上的RIAA曲线，因此设计和制作都不能有任何的闪失，才令它能独立出来为大家所重视。说到Phono唱头放大器，品牌可谓五花八门，论到最高成就者，恐怕非瑞士FM Acoustics莫属了。

## 追求最高质量

FM Acoustics的大名不用多说了吧，想起它就会连带想到一个字：贵。正因为FM Acoustics的产品都非常昂贵，因此也注定了它面对的客户群不是普罗大众发烧友，因此产量不多也不可能常见到，于是造成了这个品牌在发烧友中的神秘感。FM Acoustics之所以贵其实也不无原因，FM Acoustics总裁Manuel Huber曾经表示，瑞士向来以高精密工业闻名于世，FM Acoustics当然也不例外，对器材的设计与品质的要求比许多发烧厂家严谨更多。以瑞士

人昂贵的工资水平，加上精雕细琢的工艺要求和慢工出细货，产品想不贵确实不太现实。

但是，FM Acoustics昂贵的内涵绝非这么简单，他家的产品声音表现卓越而且经久耐用才是真正的价值所在。为了达到经久耐用，FM Acoustics可没少费功夫，FM Acoustics在成立至今的20多年里，为了达到零故障率，从线路设计开始到元件筛选检测，再到整机的装配调试，FM Acoustics都有着自己一套严格的要求，并发展了一套极为严谨的测试程序。包括采用故障率是一千四百万分之一的极高质量的金属膜电阻，每一个零件在装配前都经过测试。零件安装完毕之后，每一个套件及线路板再次受到检查、测试与调校。在组装器材时，每一阶段都不断地重复测试与调校。在整个装配过程中，每一部件至少经过3-7次的测试。器材完成之后，再重新测试、调校，并且在经过长时间的Burn-in熟化及通过耐震测试。由于FM Acoustics器材的制作耗费了大量的人力与物力，因此价格比一般器材昂贵得多也比较容易理解。

Manuel Huber曾经表示，FM Acoustics的功放在25°C的环境中，若每天使用10小时输出功率维持在中等程度，寿命长达36年！一般厂家通常都会列出功放在8Ω及4Ω时的输出功率，较认真的厂家甚至列出2Ω及1Ω时的输出。



整机比上代旗舰222MK3高了一些，设计更具贵气

DE-CLICK CRACKLE



新增的De-Click和De-Crackle功能键，使FM Acoustics 223成为真正的全能产品

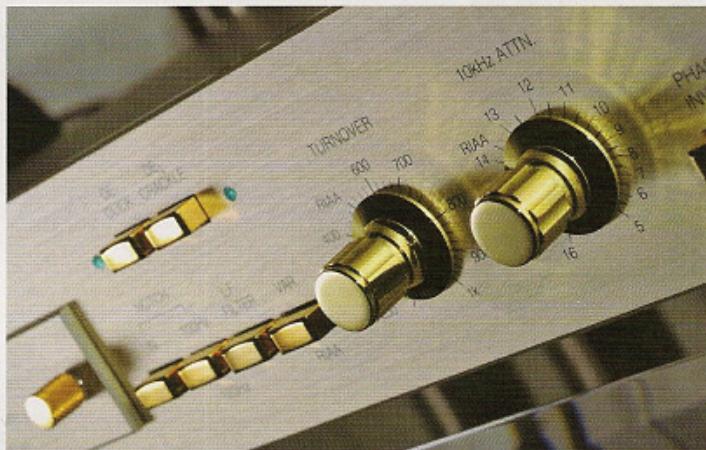
FM Acoustics对功率的测量方式却采用更严格的方式，它将Sine-wave正弦波连续不断地输入扩音机，历时长达100小时，并测量它的输出功率。相信一般功放机绝对受不了这种魔鬼式的测试方法，更遑论测量功率；即使很多所谓巨无霸功率放大器，真正的输出能力都会比所宣称的要小得多。在技术方面，有人以为FM Acoustics似乎“内里空虚”，不像其它怪兽后级般体积与重量惊人，其实每年将营业额至少20%拿出来研发的FM Acoustics，不能以国人的成本概念去衡量。譬如它家的功放滤波电容看来都不大，却具有极低等效串联电阻、极高波纹电流，专利的结构损耗因子极低，这些都是FM Acoustics独有的。另外所有FM Acoustics产品都只有平衡端子，以制作专业器材起家的FM Acoustics表示他们以真正的全平衡设计。就规格方面，以268前级为例，其平衡共模排斥CMRR高达100dB，是其它号称全平衡前级的100-1000倍，加上甲类放大、宽频、充分的动态余裕（高达21dB）、零负反馈等设计，使FM骄傲的说这是全世界最有音乐性的前级。

FM Acoustics有个存量超过50万件元器件的仓库，这对于一家Hi-End器材公司而言是个庞大的规模，FM Acoustics保证任何产品出厂10年内99.8%的零件可以立即在仓库中取得，当然这是有偿服务，但从中可见消费身价昂贵的FM Acoustics产品是不需有后顾之忧的。而且制造

单一的器材并不是FM Acoustics的最终目标，Manuel Huber的目标是为音乐爱好者设计出最高声音表现的整套音响系统。因此现在除了还未有数码播放机和黑胶转盘这些讯源外，由Phono唱头放大器到前后级放大器再到音响及所需的所有线材，都一应俱全。到目前为止，FM Acoustics已推出了XS-I、XS-II、XS-III这3套扬声器系统，与FM Acoustics的器材配搭成完整的Inspiration System音响系统。

### 经典延续

在本文主角的FM Acoustics 223唱头放大器之前，FM Acoustics最顶级的型号是2009年上市的FM Acoustics 222 MKIII唱头放大器，同时这款产品也堪称全球最贵、最顶尖的唱头放大器产品。FM Acoustics 222 MKIII号称能够对应任何RIAA曲线，让古典首刻版的黑胶得到正确的重播。FM Acoustics宣称FM 222 MKIII具备超强的细节再生能力，能够完美地还原出细微的讯息。FM Acoustics 222第一代在1992年问世，FM 222 MKII则延续生产销售了7年时间，2009年推出的MKIII保留了前述的RIAA可调功能，并且加上了FM Acoustics最新设计的HR高解析度19200放大模组，全平衡设计达到100dB共模互斥，消除了任何线路上的噪声，确保FM 222 MKIII获得出众的讯噪比，避免信号放大线路被任何噪讯影响音乐的纯净度。而声道之间



领先群雄的RIAA调整功能，对应所有年代的唱片



这个舱门内打开就是对于唱头规格的调整电路插口，操作非常方便



采用全平衡及分体电源设计，分体电源输入口



备有两组平衡输入

的串音也达到业界最低水平，还原出出色的左右声道分离性能。此外，作为顶级的唱头放大器，当然需要和各种规格的唱头对应，FM Acoustics 222 MKIII也宣称拥有最大的调整对应性。同时，FM Acoustics 222 MKIII同时也标榜是音响业界唯一全平衡、全差动放大线路的唱头放大器，这项纪录并不是FM Acoustics 222 MKIII创下的，而是1992年第一代的FM 222就已经成为业界标竿。

## 加入新功能

再来看看最新发布的FM Acoustics 223吧，厂方说它并不是222 MKIII的替代型号，而是加入了全新功能的更高级产品。外观上FM Acoustics 223厚了不少，也显得大气了一点，面板的按键布局基本一致，只是在中间的位置加上了两个按键，一个标识为De-Click，另一个为De-Crackle。这两个按键代表了223加入了最新的滤波抑噪功能，可以根据需要有选择性地滤除或者减轻由于唱片本底及划伤带来的噪音。而且其作用对音质的影响极为轻微，这对拥有众多古董级唱片的爱乐人而言可谓福音，从此即可免受噪音干扰，尽情享受经典演绎了。FM Acoustics 223保留了222 MKIII的全部功能，依然能够可调RIAA曲线，而且对应唱

头规格的调整插件在面板的舱门内操作，非常方便。223内部放大线路依然是成熟的高性能HR高解析度19200放大模组，全平衡设计达到100dB共模互斥。223还采用两种方式外置电源供电，如果用家同时采用FM Acoustics 268等前级功放的话，可通过特别的电源线在前级上取电；而如果没有同门产品搭配的话，可另购独立的外置电源，当然这个小小的电源也不是省油的灯。

## 最高级别的声音表现

聆听FM Acoustics 223唱头放大器采用的黑胶唱盘是Funk Sartire，唱臂是同厂的FXR，唱头则是LYRA Kleos，前级是经典的FM Acoustics 268，后级及音箱系统为早前我也试听过的XS-III-R Inspiration System启示系统。试听软件包括好些熟悉的经典之作，比如宝碟《麦田之歌》（也称大地颂赞）、邓丽君《淡淡幽情》、DG卡拉扬版《贝多芬第九交响曲》、RCA斯托科夫斯基《狂想曲集》（俗称白头佬）等等。

## 音质美艳、柔美

老实说，试听黑胶模拟系统是一个极为考验判断能力

的工作，原因是从转盘调校，唱头、唱臂的搭配，唱头与唱放的性能匹配，都有着千变万化的可能，任何的调整动作，甚至乎转速稳定性，都有可能对声音表现产生大幅影响。因此要在其中判断一款产品的表现如何，谈何容易呢。当然经验丰富的器材评论员经过长时间的锻炼，早已练就一套判别技巧，要么，这工作只能是没完没了。

FM Acoustics 223给我感觉很好，首先它呈现的声音依然维持了FM Acoustics的美艳和动听，不必多番比较，大家都可以很轻易地感受到FM Acoustics与众不同之处。我可以听到小提琴的擦弦质感和松软柔美程度都绝非一般器材可比，钢琴的规模感很大，但绝不松散，琴音圆润通透，密度极高，能够轻松表现出弹奏的力量变化和微妙的动态对比。这能令音乐重播得非常自然，丝毫不会有生硬的颗粒感。这或许就是黑胶系统相比数码技术最大的优势所在吧。老实讲，面对一些演奏张力很强，力度很大的音乐，比如《贝多芬第九交响曲》，音响系统稍有某方面表现不好，声音就会出现强烈的坚硬刺耳感，完全没有在现场演奏所听到的那种迷人的柔美和谐感。一般音响迷如果听到既强烈又坚硬刺耳的声音，首先想到的或许是录音差，而不会去检讨是否自己的音响系统出问题。对我而言，我宁可在音响系统上分析问题，这样或许可以更客观些。

### 音乐气氛强烈

FM Acoustics 223表现的人声形体大小适中，超卓的分析力使得歌者演唱时的嗓音充满细节，但由于音质密度足够高，因此并无半点嘈杂的不悦，即使唱到强音处也绝对不会紧绷，更不会产生失真破声的现象。要知道，人声是世界上最亲切的声音，如果音响系统重播出的是干、紧、薄、尖的声音，完全没有和谐的美感，那这套音响肯定不会受欢迎。FM Acoustics 223能够适当地表现凝聚的形体，演唱高亢时依然保持高密度质感、婉转时还能中气十足，听感足够迷人。许多器材在演奏力度与强度都不大的弦乐时，还可以保持柔和的声音。但是到强音时，声音就开始变尖变硬变刺耳，这几乎可说是中级以下产品的通病。但顶级的FM Acoustics当然不会这样，听大合唱片段时，在



试听采用的Funk Sartire唱盘，唱臂是同厂的FXR，唱头则是LYRA Kleos



搭配同厂前级可以在前级上取电

强音处仍然能够保持相当从容的甜味与松软。而且得益于中频段至超低频段的表现都相当饱满丰润，使得平衡度具有恰当的均衡感，音场开扬且音像密度极高，带来强烈的音乐感染力。

### 总结

FM Acoustics 223的音质纯净而且密度极高，细节分析能力极强却绝不嘈杂，能够呈现出宁静的音场背景和丰富的层次，全频富有份量的重量感带来极佳的音乐感染力。FM Acoustics 223的定价昂贵程度在国内大概可以买一台日欧品牌的中高级轿车了，但对于真正的顶级音响玩家来说，FM Acoustics 223完善的功能、超卓的性能和完美的声音表现必能成为他们追求完美的不二之选。⑩