- 输入精度：24Bit 32kHz-192kHz
- 两声道模拟输出：XLR×1、RCA×1
- 数码输入：AES、S/PDIF、Toslink、BADA
- 功能：HDCD 解码、Digital filter 多种滤波模式选择、可多台使用对应多声道与环绕声道
- 平衡模拟输出：最大 +18dBu，建议等于或低于 +12dBu
- 非平衡模拟输出：最大 3.25Vrms，建议等于或低于 2Vrms
- 数码音量与平衡调整：音量 0.1dB、平衡 0.5dB，范围 60dB
- 频率响应：at≥Samplingrates 0.1Hz-35kHz（±0.1dB、88.2kHz 取样），0.1Hz-59kHz（-3dB、176.4kHz/192kHz 取样）
- 失真：≤-120dBFS（A 计权）
- THD 噪音：<-110dBFS
- 体积（HWD）：1.75"×16.5"×10.4"
- 消耗功率：25W

定价：￥57,000 元
总代理：百搭音响 (010)64167223

有了她，一切已足够
评Berkeley Audio Alpha DAC解码器

文/学明

每次去香港百搭试听器材都会见到 Berkeley Audio Alpha DAC 解码器，在那满目尽是 Hi-End 的机海里，身形堪称迷你级的 Alpha DAC 解码器依然有非常高的辨识率，皆因它的外观设计平凡中透露着一些与众不同的气质，比如面板中间那小显示屏上醒目的数字，显示的是播放音源的取样频率；还有面板右侧大大的 α 字样，已经将身份暴露无遗。其实我对 Alpha DAC 解码器的认识已经有 1 年多的时间了，皆因几乎每次在百搭试听其他器材，无论使用 CD 机或者 PC 做讯源，几乎都会使用 Alpha DAC 解码器作解码，聆听的机会多了，渐渐对它也满怀好感了。甚至可以说，百搭代理的这么多 Hi-End 器材，我最熟悉的就是 Alpha DAC 解码器了。

系出名门

Alpha DAC 解码器由美国 Berkeley Audio Design 出品，在不久前，Alpha DAC 解码器还是他们公司的唯一一款产品，直至不久前发布了 Alpha USB 非同步转换界面（asynchronous），可将 USB 数码输入转换为 AES/EBU、S/PDIF 输出，最高支持 24Bit/192kHz 解像度，是同门 Alpha DAC 的最理想搭配。事实上，这厂方的第二款产品身形更小巧，功能性也更单一。

看到这里或许有朋友会对这家 Berkeley Audio Design 公司感兴趣了，是什么原因使这家公司只用 1、2 款产品就敢于在高手如云的 Hi-End 闯天下呢？原来由 Berkeley Audio Design 美国 Pacific Microsonics 的三位专业数码领域的重量级人物：René Jaeger、Michael Pflash Pflaumer 和 Michael Ritter 共同创立，这家公司已经在 2000 年被微软收购。

或许发烧友对 Pacific Microsonics 还是比较陌生，但相信没几个人不知道 HDCD 吧，Pacific Microsonics 就是 HDCD 的缔造者。HDCD 全称 High Definition Compatible Digital，是 CD 格式的变种，但却是真真正正能让 CD 储存更多信息量的一种技术。我们都知道 CD 的格式标准“Red Book”解析为 16Bit/44.1kHz，而 HDCD 却可在“Red Book”的规范下，做到 20Bit，将 HDCD 所需用到的资讯存放在

CD 的一部分中，然后通过 HDCD 解码器就可播放出真正 20Bit 的信号，因此我们可以看见有许多讯源都会有标示是否具有 HDCD 解码的能力，当播放 HDCD 唱片时，指示灯就会亮起，解码器线路就会解译出相应的高解析度信号，以 HDCD 的规格进行处理。当然 HDCD 是一种兼容格式，如果讯源没有 HDCD 解码器也能照常读取原来的 16Bit 信号，这种兼容的特点也是 HDCD 很快就被市场接受的原因。HDCD 的 CD 唱片从 1995 年开始在市场出现，至今保守估计全球至少有 5,000 张以上的专辑编号使用 HDCD 格式。

除了 HDCD 技术，他们还先后发展出著名的 Model One 和 Model Two ADC/DAC 等产品，广范应用于专业录音室，用以制作 24Bit/176.4kHz 及 24Bit/192kHz 的数码录音。这些专业 DAC 被很多专业人士认为是当今最佳的数码器材，像是 Model Two 解码器，就常在 CES 展上露面担任播放数码母带之职。Pacific Microsonics 推出 Alpha DAC 的用意，就是要使原本只限于专业领域的高保真音响走出录音室，让民用领域也能更好享受这些领先的数码科技成果。

功能完善

Alpha DAC 的面板看似比较复杂，但其实几颗按键配合相应的 LED 指示灯，功能区域的划分还是非常明确的，使用的便利性也很直观。比如面板左边为讯源输入指示灯和选择按键，Alpha DAC 共有 AES/EBU、S/PDIF、Toslink 和 BADA（Berkeley Audio Design Alpha）等 4 种数码输入接口，其中最为特别的是以 RJ-45 标准接口为介面的 BADA。BADA 主要是为对应具有 DRM（Digital rights smanagement）资讯设计的，厂方说假如信号受到 DRM 保护，就必要有合法授权的器材才能播放，因此具有 DRM 对应的 Alpha DAC 解码器可经 BADA 介面接收信号，但其实现在面对民用市场的高清数码母带文件基本都没有使用 DRM 保护，因此这个功能或许在专业领域的使用会比较多点。

Alpha DAC 在面板中间配备了一个小显示屏，显示屏的左方有 Lock、HDCD 和 Invert 指示灯及一颗 Phase 相位按键，假如输入档位有讯号锁定，Lock 指示灯就会亮起，HDCD 则是输入的数码信号有 HDCD 资讯时亮起，

同时也说明了 Alpha DAC 具有 HDCD 解码能力，可处理 16Bit/44.1kHz 里的 HDCD 资讯，或是 24Bit 下所有取样频率的 HDCD 资讯。Invert 指示灯则是通过 Phase 按键来选择相位，比如发现录音的相位反相的话，就可选择使用了。在显示屏的右方有 +、−、Mode、Dim 等按键。Alpha DAC 共有 5 个 Mode 模式选择，所对应的指示灯分别为 Stereo、Left、Right、S.Rate 和 Filter。Stereo 表示两声道音量同时调整，表明了 Alpha Dac 具有输出电平控制功能，假如用家希望组建最简单的系统，就可以用 Alpha DAC 直接连接后级功放或者有源监听音箱，这样可以减少前级的环节，理论上声音保真度更高，而这同样也是专业领域常见的使用方法。当然如果用户选择连接到前级或者合并机，那么厂方建议将音量设在 55.0，这时 Alpha DAC 的 RCA 模拟输出电平为 CD 标准的 2V。Alpha DAC 的音量调整非常精密，每一阶为 0.1dB，相比常见的 0.5dB，Alpha DAC 的芯片精度和专业性能都要高出一筹。Left/Right 表示左右声道平衡的音量调整，每 0.05dB 为一阶。S.Rate 是 Sampling Rate 取样频率的显示选项，这个功能对 CAS 电脑讯源用家而言非常重要，试想假如你在播放 24Bit/192kHz 高清规格的音乐文件，但 Alpha DAC 却显示 44.1 或其它频率，那说明了电脑的设置不对，这样就无法享受高清数码音乐文件的真正魅力。Filter 是数码滤波模式选择，提供给用家有 1.16 和 1.24 两种模式选择。Dim 是显示屏亮度调整，甚至还可选择关掉显示。Alpha Dac 机背除了 4 组数码输入外，模拟输出有 RCA 和 XLR 端子各一组。

Alpha DAC 的内部用料非常不俗，采用两只变压器分别为数码和模拟电路独立供电，位于线路板中央部分为数码处理中心，使用 Cirrus Logic CS8416 数码接收芯片，可接收最高规格为 192kHz 的数码信号，之后使用 SHARCA DSP-2136 浮点运算芯片进行 32Bit 精度的处理，线路板左方是模拟线路，采用真正的平衡设计。AlphaDac 还附有一只遥控器，大部份的功能都可以遥控操作，非常方便。

关于新格式的高清数码文件

Microsoft 在 2000 年将 Pacific Microsonics 买了下来，将 HDCD 技术应用到 Windows 操作系统自带的音乐播放软体 Media Player 上，但只限于 9.0 以上版本，还需要搭配 24Bit 规格的声卡才能播放具有 HDCD 资讯的 CD。对于新一代的玩家，很多人都希望能够在互联网上找到更加丰富、规格更高的音乐内容，应这种需求，已经有唱片公司推出相应的产品，比如透过网上下载或发行光碟，例如 Reference Recordings' HRx，高解析度 88.2kHz-192kHz 原音乐档 wave 正逐步在市场上流行，可使用含有 AES、S/PDIF、Toslink 或 BADA 输出介面的个人电脑或数码音乐播放器连接 Alpha DAC，便可获得超越 CD 规格的高解析度音乐重播。

Alpha DAC 不但完全对应 HDCD 解码，而且可以将 CD 升频至 176.4kHz 进行解码，当然对于原来就是 192kHz 规格的信号也能完全对应。近来 RR 唱片推出了一批 176.4kHz 规格的原始母带 DVD-ROM，称为 HRx，仅能透过电脑的播放软件播放，而把电脑用网线接到 Alpha DAC 后，就可以重播如最高品质母带一样的声音，原厂网站说这种重播“比麦克风直接录到模拟母带上还要传真”！难怪 Alpha DAC 上市后不久，就得到美国 TAS 发烧天书“2008 年度风云产品”及“2009 年金耳朵奖”，TAS 主编 Robert Harley 甚至在结论写到，这是他心目中不分价位的最佳外接 DAC，而钻研 Hi-End 电脑讯源的 Computer Audiophile 网站，也将 Alpha DAC 列入最佳购买器材推荐，由此可见 Alpha DAC 实力不凡。

中性音色、超高分析力

其实真的记不清听过多少次 Alpha DAC 了，其中既有搭配 Spetral CD 机作转盘，也有使用数码流播放器等音源，

disc

《幻想交响曲》

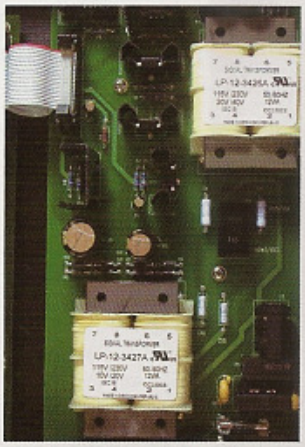
《幻想交响曲》极富独创性，特别是在音乐中直接引入了标题意义，音乐风格上摆脱了受约束的古典交响曲形式，而创造出了一种全新的风格。他不像门德尔松那样引用客观的标题，而是大胆地使音乐成为标题的附属品，并在这一交响曲中构成了自传式的内容。这张唱片 HDCD 的制作令犀利的铜管更富有张力，定音鼓的擂动扣人心弦，音乐气氛的营造在美妙音效的衬托下带来极富戏剧性的感染力。

搭配的器材都是 FM Acoustic、Spetral 前后级、Magico 音箱这类的顶尖产品。在这些天价的器材堆里，娇小的 Alpha DAC 一点都不显得弱小。她给我非常多的好印象，比如中性无染的音色，令重播的声音非常忠实于录音的状态。比如聆听 RCA Living Stereo 在 1958 年录制的《假面舞会组曲》，已经有近半个世纪，立体声初期的录音会由于当年技术限制，频宽和动态和信噪比都有些不足，Alpha DAC 会将这些缺陷暴露无遗。但无容置疑，昏黄饱满的乐器质感仍然非常迷人，比如《意大利随想曲》开首的铜管，就散发出极富爆发力的空气鼓动感，描绘出庞大的音场和带出沧桑味甚浓的音乐气氛，那个时代指挥和乐团的顶尖水平令音乐情感流露更纯朴自然。

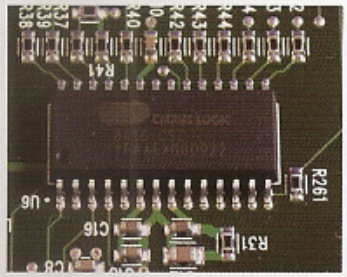
重播同年代但录音技术迥异的 Decca 的出品，由于采用独特的“迪卡树”摆咪方式，因此空间感和乐团的层次感的表现都更为理想，比如 1959 年录音，由 Ricci 演奏的《卡门幻想曲》，小提琴的质感绵厚而不乏细节，伴奏的伦敦交响乐团那种特有的优雅气质，任谁都难以模仿。Alpha DAC 将这类经典录音还原出该有的味道，一点都不会因为采用现代的数码技术而添上所谓的数码感，但连绵、温暖的音乐味始终萦绕在耳际。

聆听近年的新录音，比如 RR 公司那些高品质的 HDCD 制作，Alpha DAC 的威力更得到尽情的发挥，重播发烧天碟，柏辽兹《幻想交响曲》HiFi 断头台，这张美国两大发烧天书《TAS》、《死都要听名单》全力推荐的唱片音效极尽发烧能事！第 4 乐章《断头台进行曲》，犀利的铜管重播得富有张力，定音鼓的擂动扣人心弦，Alpha DAC 能够将音乐中的细节展露之余，却不会呈现白热化的透明度倾向，一切来得非常像真，非常具震撼力。我聆听过多张 RR 的 HDCD 制作，Alpha DAC 都能展现出令人心悦诚服的顶尖音效，不论音乐类型、不论音乐结构复杂与否，Alpha DAC 都毫无保留地将录音原貌还原出来。

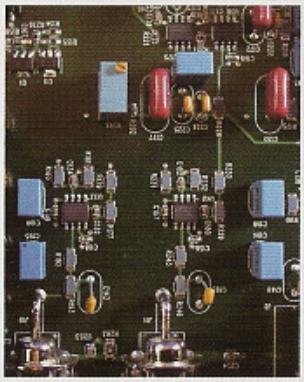
我想，这种中性而极富分析力的声音，不但能够满足录音、后期制作的严苛要求，对于追求顶级音效的发烧友更是一步到位的最佳选择。



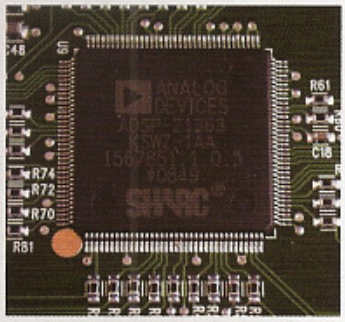
采用两只变压器分别为数码及模拟电路供电。



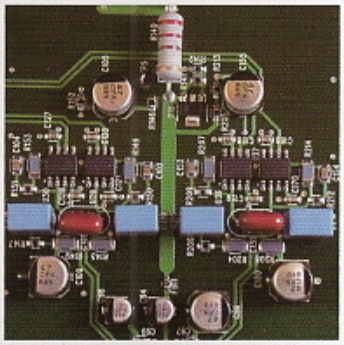
使用 Cirrus Logic CS8416 数码接收芯片，可接收最高规格为 192kHz 的数码信号。



RCA 模拟输出采用独立的放大电路，这种结构非常罕见。



使用 SHARCA DSP-2136 浮点运算芯片进行 32Bit 精度的处理。



使用运放组成的全平衡模拟输出电路。