

新音響

New Audiophile <http://www.new-audiophile.com>

權威的器材評論 / 多彩的軟件介紹 / 豐富的音響生活

90
2008

人民幣¥20.00 港幣\$30.00

ISSN 1810-9780



M O O N
S i m a u d i o

新登場RS系列



i-7RS 合并机

新音響 9/08

它，可能是最好的！

Sim Audio Evolution i-7RS合并功放

文/陈国荣

Sim Audio Evolution i-7RS合并功放

●定价：123,800港币

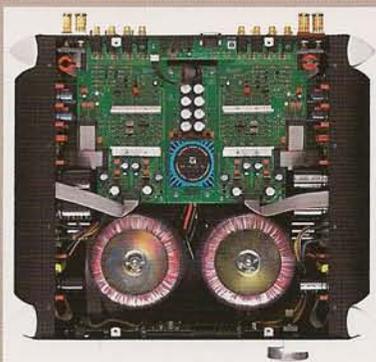
●总代理：百搭音响(852)25263431 国内热线：13691638198

规格 双单声道全平衡设计，输出功率150瓦/8欧姆，250瓦/4欧姆，输入灵敏度490mV，输入阻抗23K欧姆，输出阻抗0.02欧姆，增益37dB，讯噪比114dB(前级)/100dB(后级)，频率响应10Hz-100kHz ± 3dB，全功率谐波失真率<0.05%，阻尼因素>400，最大输出电压45V，回转率35V/s，瞬间输出最大电流40A(持续输出电流20A)，声道分离度100dB，IMD失真不可测。内建2只0.5kV变压器，电容量66,800F，小功率时甲类工作，大功率甲乙类工作，5组RCA输入，1组平衡输入，前级输出1组，每声道使用6枚Bipolar功率晶体，音量调整每级1dB(0-30)/0.5dB(30-80)。尺寸18.75x5.5x16.5，重量26公斤。





i-7RS合并功放是Sim Audio继i-5、i-3之后输出功率最大，规格参数最优异的产品，而且已经获得美国TAS与《Stereophile》两大发烧天书的背书，英国《HI-FI Choice》与《Hi-Fi Review》也一致好评，在Hi-End市场这是极为少见的能够红遍大西洋两岸的功放。



i-7RS合并功极为双单声道全平衡设计，从变压器开始就完全独立，操控线路另有变压器供电，每声道6只Bipolar晶体带来强悍的驱动力。



Sim Audio的SuperNova CD机 + i-7RS合并功放不但外观登对，性价比更是高。

今年的美国CES展中，丹拿Dynaudio在LVCC南馆的展场仅为静态展示，Dynaudio的30周年纪念音箱Sapphire似乎没有机会耳闻。没想到在威尼斯人酒店中，丹拿Sapphire音箱开声了，而且发出令人惊艳的好声音，而用来推这对音箱的就是Sim Audio的产品。除了Sim Audio本身拥

有优秀的驱动能力外，绝佳的音质也是它胜出的主要原因，丹拿的音箱并不容易对付，Sim Audio却只出动了Moon Evolution系列的Andromeda CD机，还有同一系列的i-7RS合并功放。只用一部合并功放就能制服Sapphire，这部Evolution i-7RS看来实力不凡，翻阅了一下资料，果然英美二国的媒体对i-7RS几乎是一面倒的赞誉之声。《新音响》在过去几年中几乎介绍过大部分的Sim Audio产品，这家公司给人的印象是性价比高、输出功率大、推动力强、声音中性快速没有色彩。今年Sim Audio更换国内代理商，产品系列并没有太大变化，首先我们就把国外市场当红的i-7合并功放介绍出来。

迈入三十年辉煌

从1980年开始生产高级家用音响的加拿大Sim Audio公司，其实曾使用过几个不同的品牌，最早称为SIMA，第一套产品是P20前级与W200后级，接着以PW3000合并功放真正打开市场，成为物美价廉又带着专业形象的音响产品。从1993年到2000年之间，改用CELESTE为品牌，这是第一个将机箱做成椭圆形的产品，从散热片的设计以可看出日后MOON系列的影子。这个时期的产品有PW-4070i、PW-4000、PW-5000合并功放，P5002与P5003双单声道前级，W4150与W4250立体声后级等。进入新世纪后，Sim Audio推出MOON系列产品，2005年庆祝生日之际又推出顶级的Evolution系列，也就是我们所看到i-7RS的设计基础。

Sim Audio的创办人叫Victor Sima，他在音响圈的资历超过三十年，最初SIMA公司专门生产专业用器材，从1982年后也接受客户订单开

始制造家庭用功放。1988年公司改名为Sim Audio，但SIMA这个品牌一直销售到1992年，该年所推出的Celest 4070是美国发烧天书历年来所推荐价格最低的后级之一。该公司发展出一种“文艺复兴”（Renaissance）电路，并将其用在所有产品中。然后John Poulin加入团队，他曾与Victor Sima一起研发“文艺复兴”电路，在他的带领下，Sim Audio推出Moon系列产品并大获成功。至于Victor Sima，他离开公司后又自创了一个品牌叫linear，继续生产功放，也是大电流、大功率、高阻尼系数设计，国内似乎没人代理。

Moon系列产品所用的技术称为“升级版文艺复兴”（Advanced Renaissance），厂方宣称Moon系列产品有几个共同特色：

- 所有产品在使用上必须方便简易；
- 所有产品必须带来操作上的乐趣与满意；
- 所有产品都必须提供顶级的品质；
- 所使用的技术必须有前瞻性；
- 即使最便宜的产品在声音表现上也要胜过竞争者；
- 所有产品的制作要用最好的工艺与最严格的品管；
- 所有产品的测试结果要比原型机更好；
- 要让使用者在未来数年内不必担心器材会出问题；

为了上述目标，Sim Audio与加拿大国家研究中心(Canadian National Research Council)合作，进行线路的创新与开发，例如最短传输路径的设计，全环路无负反馈等。多数号称无负反馈的功放仍有局部的负反馈，Sim Audio则说他们的功放由于声音

完全不经电容器影响，所以能真正的实时与杜绝相位误差。另一个重点是独家的RBG音量控制，结合了微处理器的精确指示，但声音讯号只经过一枚金属皮膜电阻的衰减，完全没有数码音控的压缩，这项技术也备用在i-7RS合并功放上。

全新的设计理念

几年前Sim Audio推出破天荒的旗舰后级The Rock（巨石），单声道每部一百公斤的重量，的确很像石头。而1000瓦/8欧姆，2000瓦/4欧姆的输出功率，最大95安培的输出电流，也真的让The Rock变成无坚不摧的音响巨兽。这部后级每声道使用36枚Bipolar晶体，机内以6N无氧铜棒搭棚制成，全平衡设计所需的零件经严格挑选，误差不超过0.01%，而每部机器需14个工作日才能完成。Sim Audio并没有因为它的输出功率强悍而牺牲音质，The Rock的讯噪比>120dB，全频段失真率<0.01%，回转率160V/ μ s，阻尼系数800，其特性比很多小功率扩大机还要好！在Rock的基础上，Sim Audio后来推出P-8前级与W-8后级，P-8前级号称要挑战Mark Levinson No.32的霸主地位，而W-8则是地球上最强悍的立体声后级之一。

P-8前级是二箱式结构，一箱是电源，一箱是主放大线路，而为了

避免操控线路与LED显示器的干扰，所以音量调整与功能操控放在电源箱中，让全平衡对称设计的主放大线路单纯得只有声音信号通过。每级0.1dB共530级的音量调整厂方称为M-eVOL技术，这不是普通的数码音控，当转动旋钮时会连动一个光学感应器，再到一组0.1%误差的金属皮电阻构成的R-2R型衰减线路，信号只经过一颗电阻的衰减，声音非常的纯净透明。在电源部分，P8共使用了3只变压器，2只150VA环型变压器供应左右声道，一个密封的10VA变压器给操控线路，电容量达70,000 μ F，并有5个扼流圈配合滤波。W-8虽然为一箱式设计，但内容仍是双单声道全平衡结构，输入级采用J-FET晶体，输出级每声道用了16只Bipolar双极功率晶体。W-8内建两只巨大的1300VA环型变压器，从这里开始就是左右声道独立，8枚大滤波电容容量达到240,000 μ F，另外有多枚小电容在线路板上就近供电，因此能在2欧姆负载下提供1000瓦的功率输出。欣赏一般音乐的情况下，W-8后级输出功率在5瓦以内，它是以甲类方式工作的，这可获得更醇美的音质，大动态来临时则转换成甲乙类工作。

想当然尔，i-7RS合并功放几乎就是P-8前级+W-8后级的缩小版，在i-7身上继承了所有主要技术；

●I2DCf电压控制（Independent

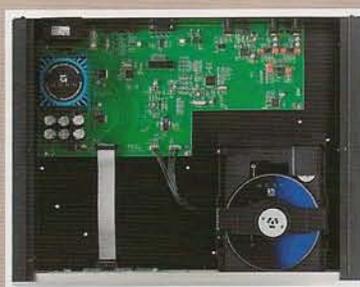
Inductive DC Filtering）。我们知道所有的集成芯片都需要稳定的电压才能发挥最高效能，但如果从电源部份就设计数十组的稳压显然不切实际，庞大而且昂贵，所以Sim Audio在每个与声音有关的芯片都装设了一个感应器，确保随时都能维持稳定的电压供应。

●SimLink™连动控制。只要使用整套的Sim Audio器材并连接起来，当其中一部进入待机状态，其余设备也都会自动跟进，而所装置的RS232接口可以透过计算机进行软件的升级，

●Lynx零负反馈线路。使用负反馈可以降低失真，减少成本，不过却同时引起回馈时间误差而产生的TIM失真，声音较不活生。Sim Audio说一



预算充裕的朋友，也可选择Sim Audio目前的旗舰产品Andromeda CD机+P-8前级+W-8后级，同样有英美二国发烧媒体的高度推荐。



今年Sim Audio开始把技术往下移转，推出最平价的CD-1 CD机+i-1合并功放，准备与传统英国品牌产品一较高下。

些号称无负反馈的功放其实仍有一些局部的反馈在工作，它们花了很多时间去研究改良，才推出称为Lynx的线路，保证整个放大回路是实时没有时间延迟与相位失真的。由于绝无负反馈等于关起大门。扬声器单元线圈运动产生的反电动势就不会对放大线路有任何影响，同样功率的功放对音箱的控制力与驱动力相对会强悍许多，i-7RS合并功放的输出阻抗不到0.02欧姆，而阻尼系数超过400，这就是无负反馈的最佳明证。

●最短传输路径。在信号通路不用任何电容，因为这会引起高频衰减、速度受挫而相位飘移，大家都明白的道理却不容易做到，i-7RS不但

在声音通路上不用电容，从音量一直到输出端其传输距离只有几吋，这也是它声音直接透明的关键。

既真实又浪漫

Sim Audio的Lynx线路不用全环路的负反馈抵消谐波失真，因此有极快速的反应，前提是必须在零件筛选、线路规划上有精密的手段，而这是他们从第一代SIMA功放上就有的传统。打开i-7RS合并功放我们会发现Sim Audio对电源格外重视，前面是二个0.5kV的环型变压器负责左右声道，中间还有一个小变压器供电给操控系统，快速的小数值电容取代了大电容，每声道6枚Bipolar晶体提供8

欧姆负载150瓦的功率。除此之外，i-7RS还有一个称为M-Lock的线路，允许使用者对每一组输入进行设定，输入电平±10dB可调，与环绕声处理器连接时则可跳过前级线路。四层线路板也非常特别，最上面一层是接地回路，最下面一层为电源供应，中间二层才是声音信号使用。经过重重的滤波、稳压、隔离之后，表现出来的成绩是极高的信噪比，i-7RS的前级部份讯噪比高达114dB，几乎可以挑战世界上任何一部Hi-End前级。

Hi-End音响与Hi-Fi音响最大的差别，除了在设计时毫不妥协的态度，制作时竭尽所能的技术，还有品味。欧洲几个著名的Hi-End音响声音各有

获奖最多的Hi-End音响厂家

从1980年初成立至今，加拿大Sim Audio已由一家专门制作功放的小企业发展成产品多样化，横跨数码、功放二个领域，并且都取得优异成果的大公司，Sim Audio所推出的产品不但物美价廉，而且在世界各国都过关斩将，获得发烧媒体一致好评。Andromeda CD机、SuperNova CD机、Equinox CD机、Eclipse CD机 P-8前级、i-7RS合并功放、i-3合并功放、i-5合并功放、LP5.3唱头放大器、W-8后级、Rock后级、Orbiter多功能播放机、P-5前级、W-5后级、W4707SE后级等产品从1998开始就在美国发烧天书《Stereophile》高挂A级榜推荐或年度最佳推荐。美国另一本发烧天书TAS则对i-7合并功放、P-8前级、W-8后级、Equinox CD机、Orbiter多功能播放机、Equinox CD机、Nova CD机、P-5前级、P-5003前级等产品赞誉有加，或者颁与金耳朵奖，或者列为主编推荐与年度推荐。英国《HI-FI Choice》也对CD-5.3+i-5.3的组合、Andromeda CD机、i-7RS合并功放、SuperNova CD机给予了五星级高评价。《Hi-Fi Review》杂志说i-7合并功放是年度最佳推荐，Andromeda CD机与W-5后级、W-6后级、W-8后级是年度最佳产品。美国另一本杂志《hi-fi+》则把i-3合并功放与i-5合并功放列为年度最佳产品。法国的《Diapason》杂志对i-3合并功放、Nova CD机颁发了金耳朵奖。美国的网络媒体《SoundStage!》则几乎一面倒的对所有Sim Audio产品给予高度评价。老王卖瓜不能自卖自夸，这么多杂志与评论员都不吝给予美誉，可见得此瓜自有吸引人的地方，《Stereophile》二位写手甚至还购买了Moon Eclipse CD机自用。过去Sim Audio在亚洲地区没有太高知名度，或许这与他们造型过于朴素，金工不够细致有关。但Sim Audio为庆祝25周年推出Evolution进化论系列产品后，从里到外不妥协的坚持与技术，都已经让Sim Audio成为Hi-End音响界的真正巨人！



Simaudio简介

位于加拿大魁北克省的Sim Audio, 他们很骄傲说不但所有电路设计在公司里完成, 甚至不计成本的在工厂内自制插头、线路板、机箱, 所以我们看到该公司仿佛像一个铁工厂一样, 虽然这样成本很高, 对消费者来说, 这却是品质的保证。

特色, 但都能反映出设计者不同但都有高雅的品味。i-7RS合并功放与过去的Sim Audio音响器材有血脉相通的关系, 笔者对那种直接无修饰, 高度凝聚有密度感, 透明清澈具有穿透力, 线条凝聚干净结实, 速度反应极快毫无迟滞的表现相当认同, 因为这是音响器材求真的基本元素, 也是模拟现场音乐的必要条件。Sim Audio在美国几本发烧天书倍受肯定, 说明了他们对声音的处理方式符合现代新音响美学的需求。但请别误解现代感等同于没有味道, Sim Audio公司位于加拿大的法语区, 据说几位工程师的法语说得比英语好, 如果你认为法国音响器材有浪漫的色彩, Sim Audio可以说是既真实又浪漫。

由于i-7RS力道很强, 它的低音兼具快、狠、准的特性, 中等效率以上的音箱播起来都会很有生命力。它的中频自然不用味精, 中性而极少染色, 欣赏人声歌唱少了一点娇艳娇柔, 却十分流畅生动, 表情同样丰富婉转。播放小提琴带有一丝清甜的美感, 音色通透不过亮, 音质爽朗有韧性, 在Sim Audio的字典中找不到“粗糙”这字眼, 却也寻不着“晕黄”的形容词。笔者建议搭配声底比较柔和饱满, 速度不要过快的音箱, 这时我们可以体会它很坚实富有力道的效果。“干净清爽, 灵敏轻巧, 紧密扎实”基本可以总结Sim Audio的各项声音特色。在同价位带, 大概很难找到比i-7RS驱动力更强, 中高音更清脆开扬的合并功放了。以i-7RS的制造品质、强而有力的输出、完整的功能、全遥控的便利, 再加上真实的音色、丰富的细节、良好的透明度、紧密的控制、刻画深入立体的音像等优点, 在合并功放的世界中, 它有可能是最好的! ⑩

