

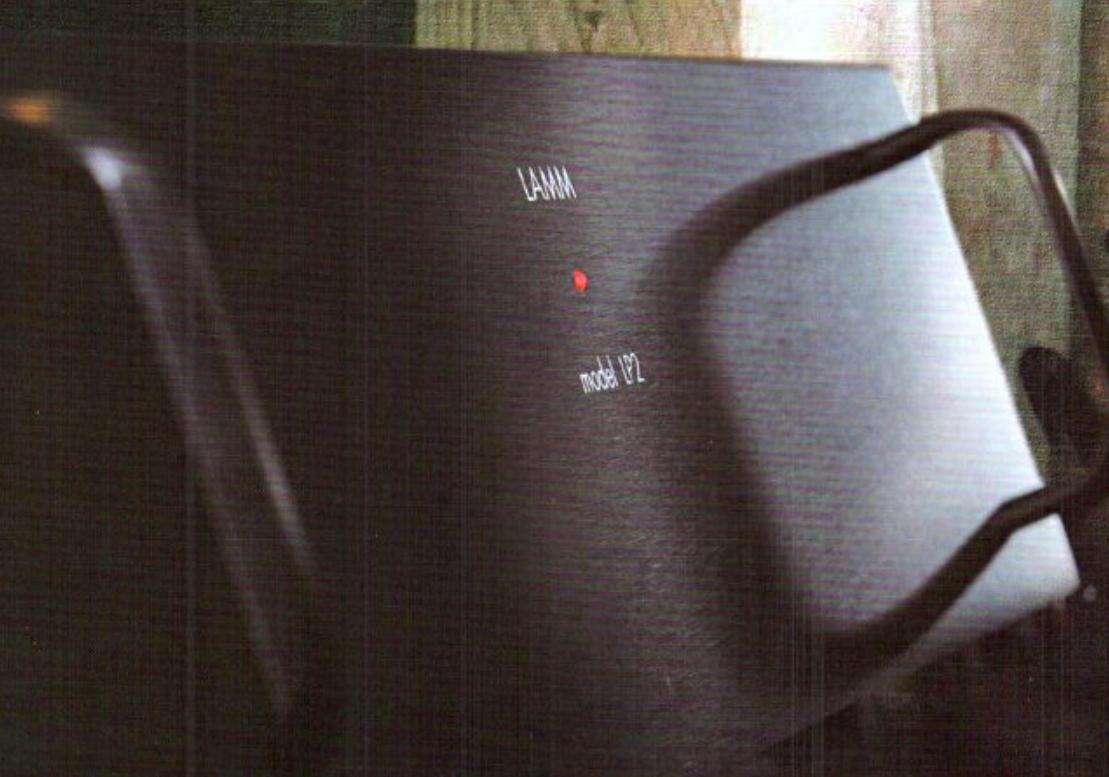
- 电压增益： $75.5 \pm 2\%$ / $37.65 \pm 0.2\text{dB}$  (MM)、 $750 \pm 2\%$ / $57.5 \pm 0.2\text{dB}$  (MC)
- 频率响应：20-20kHz (-0.5dB)
- 总谐波失真： $\leq 0.1\%$  (0.25V RMS)
- 输入阻抗：47kΩ (MM)、400Ω (MC)
- 输出阻抗：3.5kΩ
- 信噪比：88dB (MM)、87dB (MC)
- 体积 (HWD)：4.5×19×13.875 英寸
- 重量：10kg

定价：¥ 56,900 元

总代理：百搭 (852) 28100233

## 带你直通音乐的灵魂 评LAMM LP2唱头放大器

文/学明



在 Hi-End 音响界，美国 LAMM 算得上是极为低调的品牌，从 1993 年 10 月成立至今，始终以不惜成本的精神与态度来制造功放。近 20 年来，LAMM 都不善于以广告和音响杂志造势，但 LAMM 的产品却屡受美国二大发烧天书《TAS》和《Stereophile》的大篇幅赞许，原因无他，产品素质过硬，声音确实迷人。LAMM 的产品型号虽然不多，但都是高质优的代名词，几乎所有型号都是美国《Stereophile》、《Soundstage》、《Positive Feedback》、《6moons》、英国《What Hi-Fi?》器材排行榜上的 Class A 顶级产品。LAMM 产品外观朴素至简，声音表现却能一再的打动欣赏者，所以每年的 CES 电子展中，LAMM 总是曝光率最高的电子管放大器。

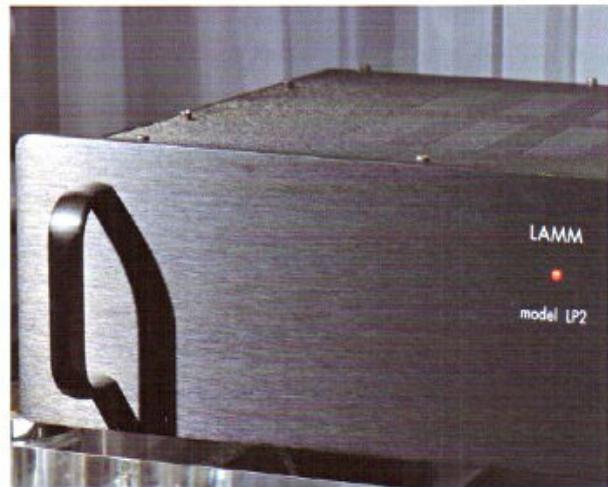
### 虽然昂贵，但依然值得投资

LAMM 的创始人和设计师是俄罗斯移民 Vladimir LAMM 先生，Vladimir 把自己在电子研究领域的专长，结合他对音乐的无比热情，创立了 LAMM Audio Laboratory 公司（后来改名为 LAMM Industries Inc.）。Vladimir LAMM 既是工程师又是音乐家，早年就读于乌克兰理工大学，毕业后进入苏联军方参与太空计划的开发，对先进的电子科技了如指掌。加上苏军在通信、雷达、战斗机上一直都使用电子管组件，所以 Vladimir LAMM 对各种电子管电路驾轻就熟，加上长期浸淫在古典音乐的环境里，无论技术或声音品味都有很高的造诣。

LAMM 运用电子管及晶体管技术，配合创新工程学，专门生产参考级别的扩音机。LAMM 的产品虽然并不便宜，但它们代表着对优质音乐欣赏的长远投资。所有产品由设计至生产均在美国本土进行，并以 3 项专利作为基础。目前 LAMM Industries 的旗舰 ML-3 Signature 后级功放（包括 ML3 功放与 ML3-PS 电源供应二部分），定价超过百万元人民币，虽然不是市场上最贵的产品，但也可谓是市场上销售电子管产品中的天王巨星了。

### 音响的意义在于声音表现，而非外观堆砌

LAMM 的外观设计简洁得近乎单调，塑造出专业器材的干练，并没有大多数同级器材的厚重华丽，甚至看起来并不起眼。比如 LP2 唱放，黑色处理的铝合金拉丝处理面板非常简朴，加上两只小挽手只是让它添上几分专业产品的味道而已。LAMM 确实不太注重外观设计，Vladimir 就曾经表示过：LAMM 会把开发重点放在对声音有帮助的方面，而不是用来堆砌出一件外观华丽的装饰品，音响的意



义在于带给用家最杰出的音乐感受。其实 LAMM 的产品都是严格设计与品管流程的产物，根据原厂提供的数据，所有 LAMM 的器材在生产过程中，每一个细节都非常重要，所有的电子组件都经过百分之百检验的流程，对 LAMM 而言已经是最基本的功夫，他们的标准比百分之百检验更严格。所有组件经过测试、筛选、配对之后，组装在 PCB 上面，组装好的 PCB 板再经过检验，然后进行 8-10 小时的 Burn-in 烤机，再检验一次 PCB 的数值。这样还不够，接着再执行 72 小时 Burn-in，再测量一遍。比对 3 次的数据，确定 PCB 板的工作稳定性，才能送往最后组装。如此严苛的质量控制流程，使得 LAMM 的产品具有极佳的工作稳定性，用家丝毫不需为此担心。厂方对 LP2 的详尽测试参数，足足列印出 3 张 A4 纸，一长串的数据证明 LAMM 对检测规格的严谨是何其的重视。为确保 LP2 用家能享受到最佳效果，说明书中也提醒顾客至少要锻炼 200 小时才正式、每次开机热机也至少要 45 分钟才能进入最佳状态，才能尽显 LAMM 产品的实力和美声。

### 并非单纯的补品元件堆砌

这次试听的 LP2 唱放采用纯电子管线路设计，其独特的电路采用单端纯甲类大电流无负反馈放大结构。LAMM 有好料用尽的传统，LP2 内部布满各种补品级元件，信号放大采用精心挑选的低噪声西电 417A 和 5842 电子管每声道各一支，组合独特的单端级 Class A 放大电路。LP2 背板上备有 MM、MC 两组独立输入端子，并有相应的选择开关，输出则只有 1 组 RCA。在电源供应方面，LAMM 向来就不会吝啬，事实上机箱内超过 60% 的空间被电源电路占据着。整机采用一只加拿大制造的 Plitron 环形变压器供电，这个牌子的变压器素质无需怀疑，大家看看《新音响》137 期赖总编《不是功放，胜似功放》一文推荐的 Torus

Power RM16 电源处理器，就知道这个品牌的威力了。LP2 电源系统内针对每组不同的工作电路，LP2 实行多路独立供电电源处理。比如电子管电路使用了两只 14H 的扼流圈作电源高压滤波，同时灯丝供电以美国 Philips 产的 6X4 电子管整流；而低电压电路则采用固态晶体管元件做全波整流。因此每组电路也都使用 450V/500μF 高容量电解电容滤波总共 5 只，获得纯净的电源供应。

LAMM LP2 唱头放大器是经过精心手工制作的，其中一些元件包括军事级印刷电路板与低噪音 Dela 金属膜电阻，1% 的误差线绕电阻器，ELECTROCUBE 和 ROEDERSTEIN 薄膜电容，高品位康奈尔 DUBILIER 高频开关电解电容，Fischer 连接器等顶级元件。而 MC 输入更使用 Jensen 升压变压器，相信最内行的 DIY 高手看到都会傻眼，这些价值不菲的元件却并不是简单的堆砌，LAMM 在线路排布上极为考究，每个元件间的角度、距离都是精心钻研下的结果，因此保证 LP2 或者优秀的信噪比性能。同时，LP2 有两个版本可供选择：标准和豪华。豪华版本的电源系统更为强大，所有信号路径的薄膜电容都采用现有的最高质量的聚苯乙烯电容。

### 声音令人惊艳不已

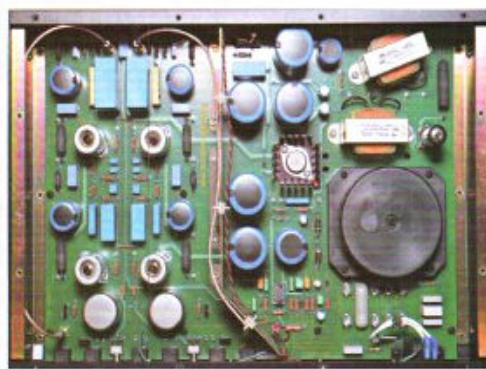
记得我在 7 月上旬才到过香港百搭中环陈列室试听 Magico Q7 落地箱，当时以整套美国 Spectral 旗舰组合，包括 SDR-4000SL CD 机、DMC-30SS-S2 参考前级、DMA-360S2 单声道后级，还使用了 PC 配合我刊曾经好评的 Berkeley Audio Design Alpha DAC S2 和 Alpha USB 转换器作为数码播放音源。这套旗舰系统响应速度极为快速、细节还原有如显微镜般准确，试听印象至今历历在目。这次试听的组合除了 Q7 外其它器材无一相同，功放换为日本顶

级 Hi-End 品牌 BALabo BC-1MK2、BP-1MK2 前后级，这是一套设计和用料都绝无妥协的产品，音质和售价都达贵族级别。而试听唱放当然在音源方面会选用黑胶唱盘了，这次百搭准备了 The Funk Firm Saffire II 转盘、The Funk Firm FXR II 唱臂和 Lyra Kleos 唱头及 FM Acoustics 唱头线的豪华组合。

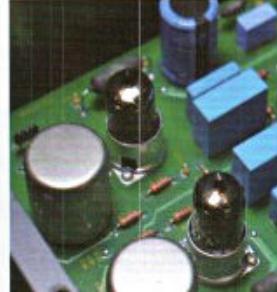
以往听过几次 LAMM 功放的演出，比如整套旗舰 LL1 Signature 前级 +ML3 Signature 后级的庞大阵容推动 Magico 超级旗舰 Ultimate II 号角箱，这些非凡的旗舰级器材在释出音符的瞬间，就以超凡的音乐性紧紧将聆听者带入音乐中，令人不由得完整聆听过一张又一张的唱片，那种由心底渐渐累积起的音乐感动会使人忘掉手上的工作、心中的烦恼。而这次聆听 LP2 竟然能带来同样的感受，大家注意，整套系统中只有一件 LAMM 的产品，其它都是我已经试听过而且比较熟悉的产品，而这次都在不知不觉中渗透出 LP2 的美妙感染力，LAMM 的独特魅力依然能够轻易感动听者。LP2 的声音充满了开阔感与空气流动气息，准确的定位与深邃的舞台规模，加上音像营造是那么的具体，因此它可以让音箱轻易的在聆听室内“消失”，让人感受到极为接近舞台现场演出的气氛，音乐被赋予强烈的活生生。这次我聆听的唱片悉数是演录俱佳的经典，下面给大家逐张分析：

#### ■《LA4 Just Friends 只是朋友》

这张 45 转唱片是 4 位爵士乐大师演绎的 5 首经典标准爵士曲，从古典巴哈、巴西风到 bop 曲风，风格多变丰富。后期母带处理由天王录音师 Bernie Grundman 一手包办，经过 LP2 还原，这张唱片吉他线条清晰、形体浮凸，爵士风的光泽饱满、气息连绵，贝斯与鼓声充满弹力，整体音色表现几可乱真，绝对体现出录音绝顶水平。



重磅的电源供应设计，采用Plitron环形变压器供电



MC输入采用Jensen升压牛，素质之高无容置疑

## ■《Stock fisch Records Direct Master Cut Vinyl Series 老虎鱼监听名盘 2》

Stock fisch 老虎鱼唱片可谓是优秀录音水准的代名词。如果你没听过 Stockfisch 的唱片，你一定无法想像民谣音乐居然可以呈现出这么动人的音响效果。通过 LP2 呈现出来的音效可以说已经到了出神入化的地步，声音听起来饱满、丰润，最重要的是充满了现场音乐该有的生命力、活生感。



## ■《The Hunter 猎人》

《The Hunter》是珍妮弗·华恩丝的经典之作，多才多艺的演员/作曲家/歌手 Jennifer Warnes 被美国流行乐坛公认为最伟大的女艺人。这次通过 LP2 聆听，那种温暖、通透的人声，极佳的定位感和宽阔的音场都表现得极为出色。珍妮弗·华恩丝那揉合了忧伤、喜乐、感怀与念旧等情绪的歌声具有极强感染力，尤其唱至高潮时的情感流露，情感丰富的嗓音所营造的气氛就像一股超强的磁场，能牢牢地吸引着听者。



## ■《Dynamic Piano 动态琴王》

这张唱片收录的是《贝多芬 F 小调第 23 号钢琴奏鸣曲》(又名《热情》)，以及《E 小调第 32 号奏鸣曲》，由美国女钢琴家罗森贝格演奏。这张唱片录音水准极高，甚至被称为是录音最靓、动态最强横、立体感最惊人，而又最发烧的贝多芬钢琴奏鸣曲。LP2 的饱满、立体音质在这里呈现出极高的音质密度和重量感，钢琴音质扎实厚重，形态感强烈。罗森贝格技艺之出神入化，处理之独到精辟，绝对令人拍案惊奇。LP2 表现出钢琴真正的动态，演奏时力拔千钧的气势，有如排山倒海的低音，能量宏伟宽松，整个音场立体感和琴键击弦、琴腔共鸣的质感达到不可思议地步。钢琴动态之凌厉，对器材的速度响应要求十分高，全胆设计的 LP2 却能应付自如，足见素质超群。



## ■《Rhapsody 狂想曲集》

不容置疑，这张俗称白头佬的管弦乐录音又是音响试音的必然选择，这张 180 克黑胶制作更是 LP 迷的珍藏。世界著名指挥家、管风琴家斯托科夫斯基 1882 年出生于英国伦敦，他于 60 年代初期指挥录制的《狂想曲集》是他艺术风格的浓缩版。LP2 将这张专辑录音的晶莹剔透、宽阔音场、庞大气势、逼真质感都完美展现。尤其弦乐组那极为迷人的擦弦声质感鲜明逼真，小提琴群奏顺畅圆滑，空间感表现卓越；厚重的大提琴和倍大提琴音质宏亮雄伟、丰满浑厚，牛筋味十足，低音厚而不混，极具美感。



## ■《The Weavers Beunion at Carnegie Hall 1963》

这是一张 TAS 榜绝版名盘，曾多次被入选到 HP 的天碟名单中。现在聆听几十年前 The Weavers 的 Live 录音，朴实无华的曲风仍能让人心醉不已。1963 年的录音即使在现在听起来都是那样的温暖，密度极高的充实音场颇为壮观，轻易令人产生置身于现场的感觉，演唱会中乐手、歌手的多次变换位置也能轻易分辨，踩在卡耐基音乐厅舞台木头地板上的脚步声也清楚地呈现出来。LP2 将人声质感、音像定位、舞台空间感、空气感、音乐气氛都表现得无可挑剔，听罢才明白为何这张唱片能够获得美国发烧天书 TAS “最好中的最好 Best of the Best！”的评价。



## ■《CANTATE DOMINO 黑教堂》

这张唱片的音效相信已经不容置疑了，《黑教堂》是 PROPRIUS 公司在 1976 年录制的一张圣诞音乐合唱专辑。聆听这张唱片，你闭着眼睛只用耳朵，就能轻而易举的识别出女高音就活生生的站在音场正中，她身后弧形站着三排大约 30 人左右的合唱队，LP2 使用电子管设计，因此泛音结构完整，细节丰富自然，能清楚感觉到演唱者排与排之间的距离和每个人的发音位置。而密度极高的音质也能将伴奏管风琴的高频低频倾泻而出的空气感描绘得极富空间感。



## 总结

LAMM LP2 唱放虽然外观简朴，但线路设计和用料之精湛使人一看就知道不是便宜货，优秀的制作加上杰出的音效，使它有绝对的实力跻身最顶级黑胶器材之列。⑪



电子管信号放大采用美国西电 417A 和 5842 电子管

