



相见恨晚的超值音响组合

评MOON i-1 合并功放 / CD-1 CD唱盘

文/蒲鸿庆

MOON CD-1 CD唱盘

定价: HK \$ 22,500元

代理商: 百搭 (852) 25263431

频率响应: 2Hz-72kHz±3dB

动态范围: 大于110dB

讯噪比: 大于110dB

消耗功率: 15瓦

重量: 6.25kg

尺寸: 42.9 x 8.9 x 33.2cm

MOON i-1合并功放

定价: HK \$ 22,500元

代理商: 百搭 (852) 25263431

输出功率: 每声道50瓦/8欧姆

每声道100瓦/4欧姆

阻尼因素: 大于200

讯噪比: 101dB

最大电流: 15A

频率响应: 10Hz-100kHz±3dB

重量: 10kg

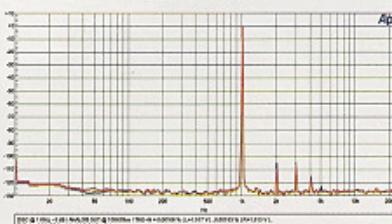
尺寸: 42.9 x 8.9 x 37.5cm



测试结果

(一)

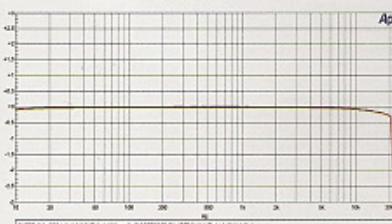
SIMAUDIO CD PLAYER MOON CD-1
FFT SPECTRUM ANALYSIS



CD-1播放标准测试CD片1kHz正弦波0dB讯号之FFT频谱分析图，可见二、三次谐波约为-105dB，底部杂讯约-128dB；电源谐波低至不可察，THD+N读值为0.00168%。

(二)

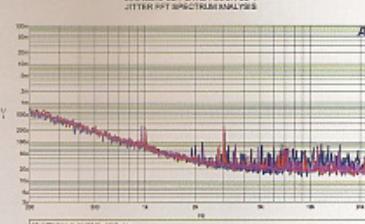
SIMAUDIO CD PLAYER MOON CD-1
FREQUENCY RESPONSE



CD-1播放标准CD测试片之频率响应，至20kHz仅有0.3dB之衰减。

(三)

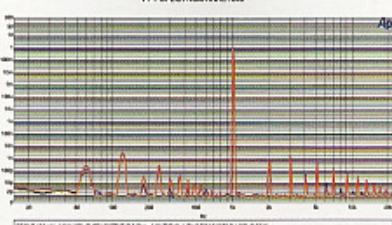
SIMAUDIO CD PLAYER MOON CD-1
JITTER FFT SPECTRUM ANALYSIS



CD-1转盘之Jitter频谱图，2kHz以上频段UI值显现不稳定现象。

(四)

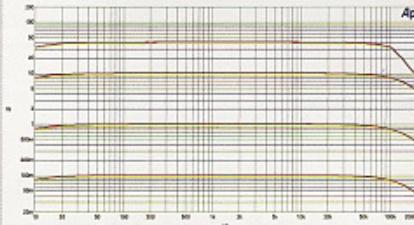
SIMAUDIO INTEGRATED AMPLIFIER I-1
FFT SPECTRUM ANALYSIS



I-1输出1kHz正弦波讯号1W/8Ω时之频谱图，可见三次谐波约为1nW，120Hz电源谐波则约为3nW，失真读值为0.0089%。

(五)

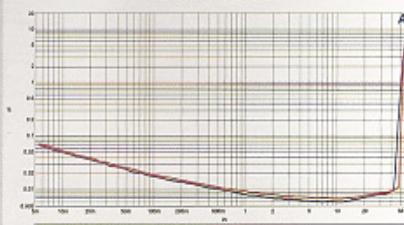
SIMAUDIO INTEGRATED AMPLIFIER I-1
FREQUENCY RESPONSE vs OUTPUT POWER



i-1于0.1W、1W、10W、40W时响应曲线，除40W输出时于100kHz以上频段衰减较快之外，响应皆可延伸至150kHz (-3dB)。

(六)

SIMAUDIO INTEGRATED AMPLIFIER I-1
THD+N vs OUTPUT WATTAGE



i-1输出功率对失真度的座标图，可见波形不削切最大功率为43/48W(左右声道有差别)，THD+N达10%时功率为62/63W。(关培青)

不知道有多少读者对Moon的音响制品或是Simaudio这家公司留有印象？依我所知，应该不少。因为过去十多年来，Simaudio的产品有很多的推广，却仍经常被忽略，真正的原因我不了解，但是我个人和Simaudio却是有一段渊源。

Simaudio的老板叫做Jean Poulin，我和他已经认识很久了，怎么认识的呢？很像是小说里的情节：过马路时等红绿灯认识的。

在马路上结识Moon的老板

想当年（1995年），我和雅瑟音响的蔡老板在洛杉矶正准备过马路去参观Stereophile音响展的时候，旁边一位胖胖的男子靠过来搭讪：你们是来参观音响展的吗？可不可以先来我的房间参观？就这样，我认识了Jean Poulin，也知道了Simaudio公司及Celeste这个厂牌。当时，他就很想说服蔡老板做Celeste的总代理，而蔡老板也很认真的考虑过这样的合作模式，只可惜后来不了了之。

我和蔡老板曾经专程参观过Simaudio在魁北克的工厂，当时Poulin先生盛情款待我们，并发出豪语：有一

天，Simaudio的产品将要和Mark Levinson齐名。我心里想：这个人的志气怎么这么大，现在员工才寥寥可数，有可能和Mark Levinson一争长短吗？

没想到，事隔十年后，Simaudio果然是不可同日而语，昔日的Sima及Celeste这两个厂牌已不再使用，而改用Moon做为商标。我每年去CES看展，都会注意到Moon一年比一年茁壮，产品一年比一年进步。若是上网去查，很快就会发现，Moon现在的国际知名度及广泛的产品线，确实已有成为世界一流品牌的架势，Jean Poulin的梦想，在他锲而不舍的努力之下，果然正在逐步实现。

高级音响价位应力求合理

Simaudio公司成立得非常之早（1980年），而且是从平价的音响基础产品做起，因此产制音响的基本功锻炼得非常扎实，除了厂牌因产品的逐步提升而有所转换，由Sima以至Celeste，再蜕变为目前的Moon，然而坚信高级音响必须平民化的信念，Jean Poulin却从来没有动摇过，因此Moon产品的开发策略，并不会因为现在成名了，就不断提高价格，或只出品价格高不可攀的顶级产品。相对的，



▲虽是基本型综扩，4Ω负载可达1000W×2，是足可应付「大食型」喇叭。



▲大容量变压器，可充分发挥瞬间高动态效果。

Moon的产品开发原则，是要把多年的经验，广泛应用于中、低价位产品，让人都能享受到Simaudio多年来累积的技术成果。

因此，在Simaudio公司的经营宗旨当中便有一项声明，就是Moon的产品，并不是只为有钱人设计的，而且Moon会有价位带很广的产品，让不同预算下的消费者，都能够享受到Moon的优异音质。而Jean Poulin本人也曾亲口对我强调，Moon的产品，在同样的价位下，一定要有比其它厂牌更好的音质与性能。

基于这样的原则，Moon目前有1、3、5、7、8等五个层次的产品，其中7与8系列是Hi-End级，3及5系列是中价位级，而1系列则是入门级。Simaudio特别强调，这些产品价位虽有不同，但是在追求使用便利性、电路安定性及美好音质的目标是相同的，即使是购买1系列的产品，也依然可以享受到好听的音质。

畅销世界的平价名机

在Moon新型号产品中，本刊首先要报道的是1系列的两款产品，i-1及CD-1，这是Moon最畅销，也被公认为最超值的机型之一，在全世界数十个国家之中皆可见到其踪影。从外表来看，1系列的外观造型不及5系列以上那么的豪华，而和较平价的3系列差不多，然而在实际的表现上，却是最能表现Moon平价高质的精神。

i-1虽然只是一部每边50W的合并功放，但是却有一颗容量不成比例的环型变压器，以及采用了Motorola的250V/200W高功率晶体(MJL21193/21194)，因此在4Ω负载时每边输出可达100W。原厂还宣称i-1在5W以下时相当于

A类的工作状态，而于满载时的压降仅有5%，远低于一般小功率机的12%。同时因电源容量大的关系，所以内阻低，故阻尼因素较同级机高，400Hz以下，竟达到200左右，因此有很好的低频控制能力。

输入端有六组，其中一组配置在前方，标有MP(Media Player)字样，是3.5mm的插孔，供iPod等个人讯源随机运用，旁边还有洞孔可插接耳机。背板上则和Moon的高级机一样，设有SimLink可和Moon的CD播放机连线，自动启闭电源或是选择CD讯源。

至于CD-1的特色，特别着重于电源的安定与减少电路间相互的干扰，各重要电路皆有专用的稳压器，滤波电容量也有13,000微法之多。重播CD时，升频演算高达352.8KHz /24bit，最后再以192KHz/24bit 的PCM1793 D/A晶片转换为模拟音讯。

声底丰厚潜力易于激发

聆听这组i-1与CD-1，特别用了很敏锐的MBL 311E书架喇叭，这组看来不怎么起眼的合并功放及CD，声音的嘹亮与丰沛是一大特色，中频宽厚之外，音质上最明显的特征，就是刻画鲜明，又有力道。将熟悉的乐曲听过一轮之后，无论男声、女声、弦乐、管乐，皆有一股清新的声韵，歌唱曲、器乐曲听起来都多了一份宏阔感，就基本款的合并功放来说，很少有像i-1这样，能够呈现出如此悠然无拘的气度。

若再进一步聆听，解析两机的深入特质，不难察觉以此入门机的等级，仍有进步空间，于是就在i-1的下方垫了四颗Harmonix TU-600脚垫，在变压器的下方加了Acoustic

Revive REM-8电磁波消除器。不料这竟是神来之笔，音质、音场立即变得更宽松，音域向两端延伸之外，还强化了起伏的盎然生气，此时整体音质听起来已完全没有入门机的感觉，就我的经验来说，若非i-1的声底蕴藏潜力，各路补品的效果不会这么明显。

此时的声音，丰沛之外还带有润泽，音乐的张力提升，无论是擦弦的质感，还是低频的节奏，都更有活力，特别是层次、细节毫不拖泥带水，听起来活像是功率更高的机型。在重播李斯特第二号匈牙利狂想曲的时候，浑厚的低音提琴伴随着宏伟的演奏听残响，听起来完全不像每边100W合并功放(MBL 311E是4Ω阻抗)的感觉，而像是分离式前后级；而Arron Rosan的纤细琴音，更是打理得婉约动听。

刻意放大音量，i-1的瞬间迫力也是出奇的强劲，MBL 311E在其驱动之下，不只是音质清晰、细节尽现，那泉涌而来的动态与捶胸力道，绝对是合并功放推书架式喇叭所少见。

这时i-1与CD-1的联袂演出，无疑已超出一般同类组合的水准。难怪Simaudio原厂敢声称在同价位下，Moon的产品必高人一等，而能在全世界如此的畅销了。

►遥控器可控制两机，简便好用。



▲SimLink可和主机连接，进行功能的连动。



◀CD-1的电路布局极佳，简洁又避免感染，规格特性在水准以上。

选对时机入台，正对玩家需求

在国内贩售的高级合并功放，主要皆为欧美厂牌，同样有强大音响工业的加拿大品牌密度反而偏低，因此引进Simaudio的产品，将会让本地玩家对加拿大的音响有更多的了解。

聆听了这组十多万元的组合，虽然只是初步接触，却有对加国音响刮目相看、相见恨晚的惊喜，两机相配，不止显现低价高质的魅力，声音的表现也正对台湾人追求丰厚音色需求。

也许是缘分吧！值此不景气之际，Moon的引入正是时候，想聆听欧美音响的高音质，又不想付出高的代价，此机的翩然到来，不仅是策略正确，也是展现品牌实力的最好时机。■