



▲ SDR-4000SL播放器的操控面板，简约而精致

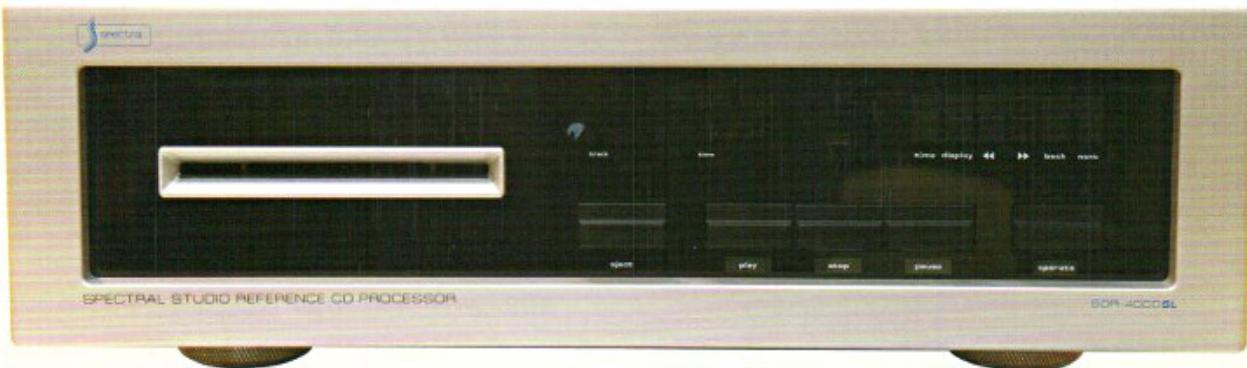
当我们逐步迈进数码流时代之后，市场上出现了愈来愈多的数码流音响新产品，而美国Hi-End名厂Spectral却始终钟情于CD播放，推出了新一代SDR-4000SL CD播放器，这是继Spectral前一代SDR-4000 CD播放器之后，相隔四年之后备受关注的播放器新产品。

#### Spectral的发展历程

早在1977年便成立的Spectral，老板Richard (Rick) Fryer秉持着开创音乐聆听新视野的理想，找来Reference Recording (RR) 的Keith Johnson博士，负责所有Spectral器材的设计。标榜着“严肃聆听的艺术”(The Art of Serious Listening)，Spectral以追求“State-of-the-art”为目标，Rick相信完美不仅需要不断努力，而且是奢华(luxury)的追求，要完全不考虑成本、不计算市场利基、不跟随时

# SDR-4000SL CD播放器 成就Spectral的巅峰之作

● 中国(包括港·澳地区)总代理：百搭高级音响有限公司；● 国内查询电话：(010) 6416 7223



▼ SDR-4000SL的CD仓设计精巧



尚流行，为音乐老饕 (connoisseur) 设计与制作最高品质的器材。Rick可说是识马伯乐，邀请Keith Johnson负责Spectral的设计，1977年创业时，Spectral推出了MS ONE前级，设计的目标就是要达到前所未有的参考标准。而在CD播放器方面，也是几乎十年磨一剑，最近，Spectral再次为发烧友带来新惊喜，就是推出了崭新研发的参考级CD播放器“SDR-4000SL Master CD Processor”，从产品命名来看，不难看出这是一款内置先进信号处理功能的CD播放器。

#### 独特的命名方式

依照Spectral厂方的命名法则，通常只有最终型号才会被冠以“SL”之名，而SDR-4000SL已经增加了“SL”，换言之，这应该是Spectral CD播放器的最终版本了吧！

显然，Spectral厂方也认为这次他们已经使出浑身解数，未来

设计，供电线路更采用浮动设计，这样的结构所带来的纯净与稳定程度完全可以媲美电池供电方式。而在讯号传输线路的架构上，也是以平衡架构来设计，这样可以完全有效地抵消数码杂讯。换言

之，SDR-4000SL的Spectralock并非一般数码讯源中的独立线路，而是从转盘的伺服线路就开始整合起来，紧密结合了DAC线路、超精密震荡产生器以及独立电源供应的超低噪讯整体线路。实现与别不同的精确时钟控制。

除此之外，Spectralock还有另一项关键设计，那就是Spectral在UltraDrive转盘中设置了一个存取速度超快的缓冲记忆体，让时基讯号先在这个地方统整，接下来再透过一个双重同步线路，精密控制转盘的传动与伺服运作，进一步排除一切转盘运作时可能会破坏时基精确性的各个因素。而在这个状态下，Spectral厂方更是信心满满地表示，就算是最精密的外接时钟讯号产生器，也不可能胜过他们整合了转盘、DAC与时钟的Spectralock技术，因为光是外接时钟产生器的那条数码线所产生的时基误差，恐怕就要高过SDR-4000SL内部的时基误差了，这也正是SDR-4000SL敢于技高一筹的实力与本钱。

### 优异的模拟线路设计

SDR-4000SL的推出，特别介绍厂方为其内置的模拟线路。在设计上，SDR-4000SL延续了前作设计，机身使用了四颗24 bit DAC处理芯片，并搭配八组分砌式类比放大线路，这里延续了Johnson博士一贯的设计理念，从而构成双平衡差动放大线路。这种设计可以更高效地整合DAC模拟输出，达至听起来更像是模拟讯源的目标。加上SDR-4000SL采用了独家“Spectral UltraDrive”光驱以及“Spectralock Master Clock”时钟架构，成就120dB讯噪比及优于百万份一的数据准确性。

### 试听感受

笔者这次来到百搭音响的试听室，率先感受了SDR-4000SL带来的精确声音表现。现场搭配的是全套Spectral顶级器材，包括了DMC-30SS-S2 Reference Preamplifier前级放大器、DMA-360 Series 2 Monaural Reference Amplifier后级放大器来推动一对Magico的Q5落地扬声器开声演示。先来弦乐的演出，现场拥有



现场搭配Magico的Q5落地式扬声器开声演示

非常高的声音密度，描绘出玲珑有致的乐器形体，透过SDR-4000SL来聆听弦乐的确是人生一大享受！SDR-4000SL为弦乐带来既饱足又充满弹性的中低频，洋溢着丰富的木头味。尤其是小提琴，浓

浓的共鸣感又有清晰的质地纹理，尾韵干净适切而不拖泥带水，感受得出琴弦紧紧地被绷住，抓得住音乐的活力。像是播放雷宾(Repin)演奏法朗克、葛利格、杨纳杰克小提琴奏鸣曲，现场有着深远的音场，音场饱满丰润，同时音像庞大，音乐线条很有份量，听感很有亲和力。现场展现的高频十分优异，声音飘逸但也不硬、不吵，并且带来扎实的厚度，因此近距离聆听也不太有压力。即使是在大音量时却一点也没有不适的压迫和刺激感，现场始终保有力度与鲜明的强弱对比。要知道如果音响系统的平衡度不佳，小提琴听起来就会变得干涩难耐。不过，现场给我带来的是水灵灵的质感，在SDR-4000SL搭配Q5时，小提琴的表现就像是演奏者站在面前演奏那般，展现出庞大的音像，并且带来鲜明的轮廓，使得现场的整个音乐的画面栩栩如生，让我感受到演奏者丰富的演绎神情，整套Spectral能够直接地把音乐的感动唱进心坎里。在现场所听的大空间下，将整套Spectral顶级器材的优势发挥得淋漓尽致，让我可以在细节与舒适间取得平衡，呈现绝妙的声音享受。

再试听钢琴音乐的质感，用SDR-4000SL来播放齐柏丝坦独奏拉赫曼尼诺夫6首钢琴即兴曲与穆索斯基“展览会之画”的CD唱片，一开声，就可以感受到钢琴的触键感非常明显，琴音有着非常好的流动性，柔和中充满着共鸣的尾韵，钢琴颗粒则温润有水分，且不失通透的质地。播放的虽然是独奏音乐，但钢琴音域广阔的特性一览无遗，低频共鸣浑厚且清晰，高频泛音丰富优雅，极具可听性。在听Chesky的《Body Acoustics》，又带给我另一番的享受，SDR-4000SL在现场展现出栩栩如生的特质，音乐的起伏、动态、力道，表现得恰到好处，可以从声音中感受手掌击鼓的肉感，其质地非常细致、清晰，可以听出鼓手控制音色的细微变化，整个音乐听起来就显得鲜活。

通过本次试听，让我充分感受到SDR-4000SL在设计上始终遵从Spectral厂方严谨的设计思路来制造，通过厂方一贯的极短的声音信号传输路径等特殊设计，藉由优秀的设计方案，为SDR-4000SL带来优秀的播放机性能，并保持Spectral一贯的顶级器材具有速度感和反应敏捷的设计特色。**影音世界**