



# 让我心动的

# LAMM M1.2 Reference纯A类后级， 让我陶醉的美妙音色

文：夏柔 图：编辑部

- 中国（包括港、澳地区）总代理：百搭高级音响有限公司
- 查询电话：(86) 130 6849 3786



## 期盼已久的试听

一直以来我都很喜欢LAMM的出品，不仅是膜拜它高不可攀的价格，更是佩服厂方对每一款产品严谨的品质监控。就以这回试听的LAMM M1.2 Reference单声道后级为例，它不仅各项测试规格十分齐备，而且每部成品出厂前都要经过至少72小时的连续烧机测试，确保到达用户手上的每部LAMM M1.2 Reference绝对都有稳定的工作表现。而这次搭配M1.2 Reference后级跟是推动我梦寐以求的Magico M5落地扬声器，如此发烧配置，当然不会独占，而跟广大发烧友一同分享。

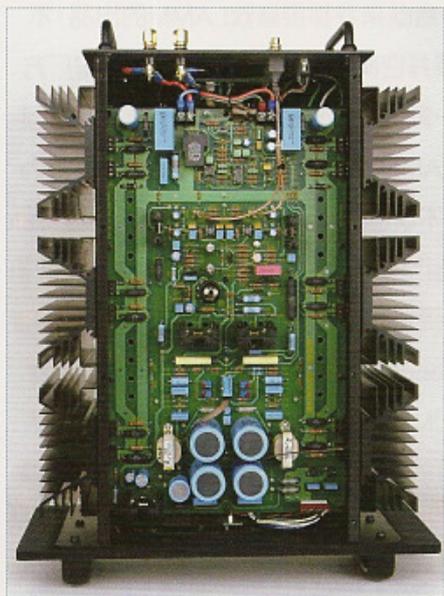
## 朴实、稳重的外形

第一眼看到这部LAMM M1.2 Reference后级扩大机,就给我一种朴实而稳重的感觉。在黑色典雅的外壳上,只是一盏小小的红灯和代表着LAMM品质优良的“audio laboratory”出品标志。这一款M1.2 Reference参考级单声道后级放大器是Lamm为庆祝自家公司创立10周年而推出的纪念版本。

机身特别采用了LAMM经过多年精心设计的众多全新技术。以最高级的发烧组件制造,包括低噪音、高精度的高品级的金属电阻,特别定制的高级电容,而且所有组件都是经过仪器配对,让每台后级的声音都能保持一致。M1.2 Reference机箱的宽度为49.5公分、深度为43.2公分、高度也有21公分,重量则重达31公斤,符合它纯A类功率输出达110瓦的硕大身份。它的体型要比一般后级大得多,两侧散热面积非常庞大,可以确保它能在纯A类状况下稳定工作。

## 采用胆石设计的全平衡输出

LAMM M1.2 Reference后级扩大机的外观彻底贯彻了LAMM一贯的深铁灰色风格,整体高贵、大方,标榜出经典的顶级发烧器材典范。从上往下望着机身设计,两边重型的散热器是应对大功率的纯A类输出,非常引人注目,以有效消除纯A类方式的较高热量,可见LAMM



## M1.2 Reference

后级的推动力不容小视。其实,LAMM M1.2 Reference是属于胆石混合模式、全平衡结构的纯A类放大的单声道后级。可以各取所长,采用优异的胆管做到最高效、简化的电压放大兼推动作用,使之信号流经更短途径,保证了原汁原味之余,更减少畸变和音染以及附加失真。

作为LAMM的纪念版参考机型,设计师用其全部动力,让LAMM M1.2 Reference成为更趋完美的巅峰之作,帮助音响系统更精准地回放录音效果,再配合LAMM先进的技术和优良的工艺,打造出优秀设计水平的胆石混合纯A类后级扩大机。

## 非同一般的纯A输出

打开机顶盖,可以发现M1.2 Reference后级机身里面巨大的电路板设计,它几乎与整个机箱面积一样大小,除了电源配线、输入信号与输出喇叭线之外,几乎找不到多余的配线,这是厂方为了减少信号在传递过程中的损失。电路板两侧传递大电流的铜箔宽度也相当鲜见,当然了,这也是为了降低传输损耗。原来M1.2 Reference搭配了一只精选的三极管6922来担当电压增益,让信号刚送入机身、还未进行电流放大之前,就以纯A类带胆管来处理,而不施加整体负反馈,这些都是LAMM一直坚持的线路设计哲学,厂方认为这样才能表现出音乐的精髓。而在输出级方面,更是每声道出动了三对的高速MOS-FET硅场效应管来进行纯A类放大、输出,而在电路板上散热片的配置是每一对使用一块散热片,让每对的MOS-FET散热条件基本一致。我们知道,MOS-FET硅场效应管是以醇厚甜美音色而享有盛誉,如此让纯A类放大加上MOS-FET的搭配设计,让M1.2



Reference带出的声音更加有味,醇厚。配合整个放大电路中总体并无负回输,确保了在还原音乐中的声音生动细节和灵气元素得以保存下来,使得M1.2 Reference后级出靓声有了保证。

这一款M1.2 Reference后级的独特地方就是还支持音箱负载变化,可以应对不同喇叭的阻抗来设置。在机身背部拥有1~6以及8~16欧姆的设定选择档位。并非如同普通胆机那样采用不同的喇叭线接驳位来设定,只需要简单直接地调节档位便可以完成,相当方便实用。其实,这不仅仅是为了便于设置,LAMM这样的设计是基于偏压调节设定,它可以令到M1.2 Reference后级的工作更为稳定,可以因应喇叭阻抗的不同组别的负载,进一步把机身的纯A类放大工作提升到足够应付的范围,避免落入AB类的工作区域。这完全不同于普通的A类设计那样,在4欧姆负载下虽然功率输出得以倍增,其实却只是倍增了首段大约25%左右的纯A功率,剩下的部分则停留在AB类,令到实际的输出功率大打折扣,相反地,M1.2 Reference后级保证了在纯A类范围内带来持续高达110瓦(在4和8欧姆时)、220瓦(2欧姆)、400瓦(1欧姆)的输出功率,这一个非常重要,或许也是LAMM高贵在上的原因之一吧!

## 感受现场的豪华阵容

在展示现场,选用一对Magico M5音箱来感受LAMM M1.2 Reference单声道后级的纯A类独特魅力,整体搭配省事畅快。凭藉这一对出色的4音路5单元设



计的M5音箱铭器,可以完全排除掉音箱会带来的音染和箱声等的干扰,彻底地聆听Lamm M1.2 Reference纯A类带来的声音特质,不会影响本次试听Lamm M1.2 Reference后级的表现,更加可以忠实表现出Lamm M1.2 Reference后级的个性。搭配Lamm M1.2 Reference的前级是来自同门的兄弟,用上了Lamm独特的分离式两箱前级model L2 + model L2 PS,为本次演示带来更精准的操控、音色调节和优化音质的修饰。而讯源方面,则是采用VRDS系统的SPECTRAL Audio的STUDIO REFERENCE CD PROCESSOR SDR-4000播放器,为系统提供不错的讯源输送。整套发烧音响系统的器材搭配也相当讲究,喇叭线方面用上了MIT ORACLE MA,它成了整套系统的幕后功臣,带来更有传真度和均衡性的声音表现,期间播放的音乐也多了几份绵密、细腻感,难怪这是世界知名的天价线材。

Lamm M1.2 Reference具备的纯A类特质相当讨我喜欢,声音中是并无修饰的真实声音还原,带来非常热情、甜润、细腻、浓郁的音色,犹如一位婀娜多姿的贵美妇人,无须刻意修饰,就带出一份让人心动,教人陶醉的美感享受!

### 细腻、生动的纯A类靓声

作为该厂的旗舰后级,Lamm M1.2 Reference后级能够在8欧姆负载下带来每声道110瓦(纯A类)的输出功率能力,现场推动一对Magico M5落地扬声器,到底它的表现又会如何呢?

先来试听几段人声的表现,带出了蔡琴非常真实、饱满的声音,而高音盲佬ANDREA BOCELLI的高音表现更让人舒服,在现场所听,呈现出上佳的高频延伸性,飘逸感很舒服,Lamm

M1.2 Reference带出了非常绵密的重量感,人声的中高频更为直率、真实,声音既饱满又清晰;

再次试播鼓乐,用了一张必听的《绛州大鼓》来试一试整体器材的速度和气势。一曲《天瀑》,由缓入急,气势相当逼人,鼓声凌厉却不显紊乱,很轻松就让我感受到黄河壶口瀑布的意境和真实展现出大场面、大气势。接着一曲《牛斗虎》,两面大鼓表现力十足,气势和速度感均让我满意,将牛虎相遇、相戏、相斗的过程描述得活泼、生动。再播一曲《秦王点兵》,鼓锤、鼓棒、鼓皮、鼓边,不同器件、不同部位打击出来不同质感的声音很真实,场面既宏大而又整齐,表现正如乐曲主题那样,秦王点兵时的壮观场面,尽现皇家威严气势,整体带来出色的定位感和宽广的舞台感。现场试听的空间很宽阔,音场密度却是均匀平衡,呈现出非常充足的深度,这或许就是这套发烧器材的真正魅力吧!

此时,少不了欣赏了一段钢琴的现场独奏的录音,细细聆听,感觉钢琴的声音

被Lamm M1.2带来权威感十足的声音,当中的每一个琴键弹下去都可以感受到充足的重量感和下坠力,弦振的尾音激起丰富的细节,听起来让钢琴更显真实、自然。欣赏钢琴的演奏的愉悦,在这套系统中表露无遗,如此庞大的钢琴形体被还原得淋漓尽致,琴键上沉重的钢琴音粒似乎已经超出音乐厅所听到那种真实钢琴声音,整个空间中真实而细腻的音质到处可闻。

再来细听小提琴的演奏,在展厅内,处处弥漫著华丽且甜美的音色,在拉弦上自然的拨奏声、琴板振动的细节、琴腔内传来的共鸣都非常清楚,各种嘶嘶沙沙的琴弓琴弦摩擦声也都让人迷醉。低音控制力更为一流,源源不绝的充沛能量灌入音箱内,产生庞大又宽松的管弦乐效果,这方面的表现真是值得一赞再赞!

### 结语

Lamm M1.2 Reference后级凭藉简洁的电路设计、精良的用料配置,卓越性能表现,在现场推动Magico M5音箱,呈现出的是清纯通透的音质,高音清晰明亮,中音甜润饱满,低音浑厚有力,潜音丰满,带来的声音确实是令我喜出望外,不愧为发烧器材中的铭器。Lamm M1.2 Reference后级扩大机在这里展现了自身的大功率扩大机的优势了。任何音乐听起来都不觉得紧绷、不尖锐、不刺耳,一切都是那样的自然、宽松,让我的双耳同时接受音乐按摩。 

