

访FM Acoustics 负责人 Manuel Huber先生



这次香港之行，笔者采访了FM Acoustics负责人Manuel Huber先生，Manuel很高兴接受采访，并向笔者介绍了FM Acoustics新近推出的产品。

Manuel：FM Acoustics这次为大家带来了FM 155-MKII前级放大器，这款前级放大器从外形来看，与初代版并没有甚么明显的区别，仍然是小巧纤薄的金属机身，淡金色的面板，配合很复古的长方体形控制录音通道开关、单声道切换和固定增益的按键和两只控制讯号源选择和音量的小巧旋钮，完全是保留了上世纪的风格。

FM 155-MKII前级放大器的内部电路是增加了额外的增益开关，由于不同周边器材之间的增益差异非常大，所以为了优化整个系统的增益，FM 155-MKII前级放大器的内部增益是通过一只额外的电平输出级开关来控制。这为整个系统的增益优化提供了更大的弹性，与任何周边器材连接都可以自由设定为整体的增益级配合，从而提升整个系统的声音表现。

与FM 255-MKII前级放大器一样，FM 155-MKII前级放大器的输入通道有可能使用了厂家最新开发的“HR”模块：所谓“HR”应该是（High Resolution，高解析度）的简称。在输入通道采用的是编号19610的“HR”模块，对于共模讯号（例如干扰、哼声、噪声等）具有惊人的100dB抑制水平，优于很多所谓“全平衡”放大器100到1000倍，可以让FM 155-MKII前级放大器远离任何干扰。而且这一共模抑制比的参数并非通过低成本的运算放大器来实现，而是通过精细调校的独立甲类放大结构来实现，以确保FM 155-MKII前级放大器的高解析力。

此外，FM 155-MKII前级放大器的传统优势全面保留，包括有：专利的增强纯甲类电路、独立的纯甲类磁带辅助输出/输入通道、双重屏蔽的内置变压器、内置超低阻抗电源供应系统、独特的消谐振支撑机脚、全模块化不会过时的设计理念、人工手选并各自精准匹配的元器件等等。

针对另一款新款FM Acoustics 123唱头放大器，Manuel向笔者谈及了当中的一些设计特点。

Manuel：这款唱放，秉承了品牌一贯小巧玲珑的特色，外形小巧不大，但却很好地保留了FM Acoustics上一代唱放机型的电路特点，例如独特的de-click和de-crackle电路，这些都源自早有成就的FM 223 Phono Master唱放。

FM Acoustics 123唱头放大器加入了全新的滤波抑噪功能，可以根据需要有选择性地滤除或减轻由于唱片不洁净或划伤所带来的噪声及爆破声，另外其独特连续de-emphasis技术也纠正了唱片所产生的重放错误！

Manuel现场还为笔者演示了损坏的黑胶唱片的重播。

Manuel：FM Acoustics 123唱头放大器可以令声音旧模拟录音得到全新的生命，这种效果对音质的影响亦是轻微。123唱放有著极低的噪音和哼声水平，超高精度的RIAA曲线亦进行de-emphasis技术处理，使该款产品再度展现出黑胶极致的声音表现力和活生感！