

在内地，我们把数码音频的产品统一命名为无线数字界面，我刚开始听到这个叫法觉得有点绕口，且不太明白数字界面的准确定义是什么？后来有朋友告诉我，可能是借鉴了计算机专业的名词——Interface。Interface为界面，接口，连接装置的意思。而这台Alpha DAC Series 2无线数字界面也确实是充当了计算机数字输出到传统Hi-Fi音响的连接桥梁。这次我有机会在香港的百搭音响接触到这部产品，感受到Alpha DAC Series 2的真实表现，令我对音乐无线数字界面技术有了更进一步的认识。



我体会到的无线数字界面技术

经过近几年的发展，数字音乐产业已经确立了它在我国数字内容产业中的重要地位，传统音乐产业、电信运营企业和数字技术新贵们争相进入这一领域，一批具有一定规模、拥有各自竞争优势的代表性企业相继涌现，对在中国市场条件下发展数字音乐产

让音乐无线数字界面更发烧 Berkeley Audio Design新品 Alpha DAC Series 2解码器



业进行了大量的探索和尝试。数字音乐的出现打破了这一传统。它以数字信号的方式被储存在数据库里，在网络空间中流动传输，根据人们的需要被下载和删除，它的传播不再依仗于某种实物载体。传统音乐载体，比如磁带、CD等，在多次使用后会产生不可避免的磨损，进而导致音乐品质下降。而数字音乐因为没有实体形态，所以不存在磨损的情况，无论被下载、复制、播放多少遍，其品质都不会发生变化。这些都是无线数字界面带来的优势。这次我看到的Alpha DAC Series 2采用了新的时钟，而在细节上，新的设计重点在机内的电路上，采取了间隔离式的设计，这样能够更大限度地让电路间的互相干扰降到最低，从而彻底隔绝这些磁场干扰影响靓声的元素，通过这些优化的技术，让Alpha DAC Series 2相对上一代旧版具有更为精密的性能优势，这些技术细节的改良，能够令Alpha DAC Series 2的还原，声音结像精准度更上一层楼，特别是背景的宁静度，声音的分析力和音质柔韧性都有明显改善。我留意到全新的Alpha DAC Series 2在外形上与旧版本基本上保持一致，但转过机的后面板上可以看到Series 2的标签。但Alpha DAC Series 2是没有USB接口的，必须另外选购一部独立的Berkey Audio Design AlphaUSB，这样通过外接Berkeley USB接口方便连接

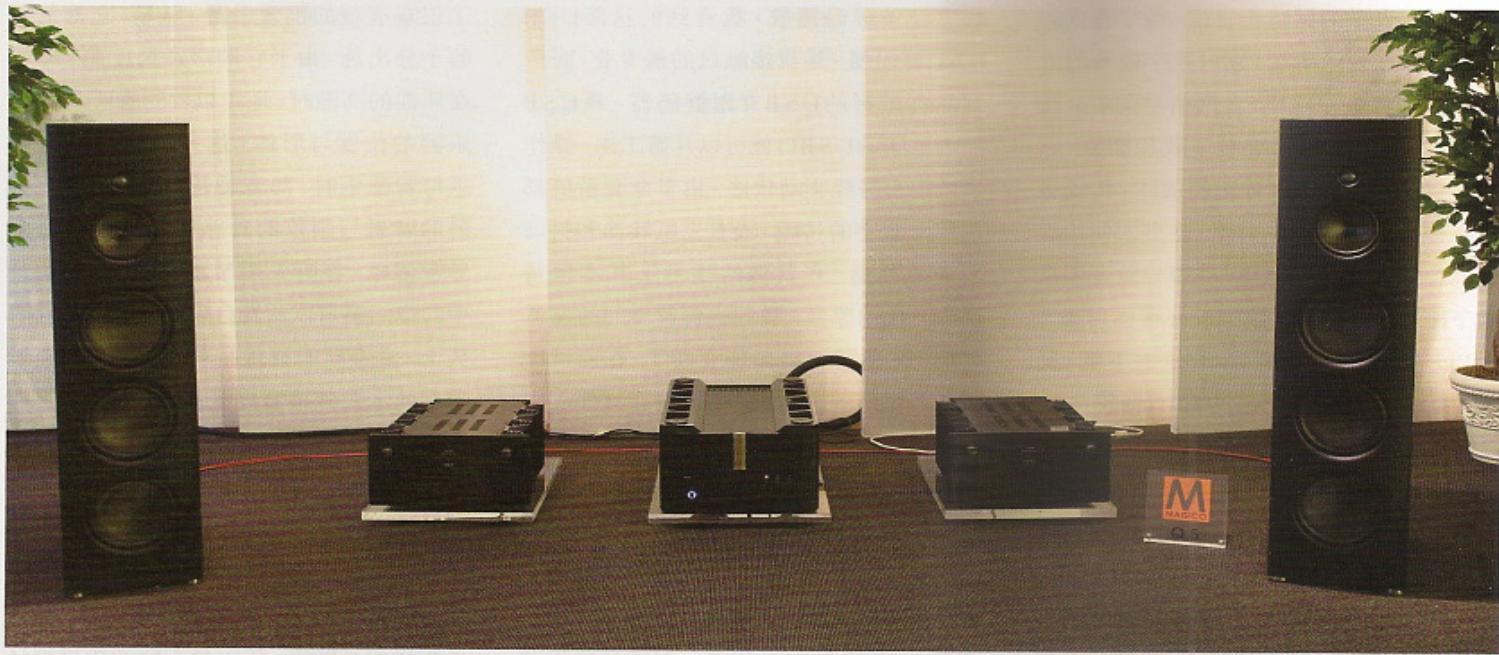
数码设备解码播放。我看到的这部USB DAC解码器，是我接触过的最专业，而声音品质很好的USB专用解码器。将USB插入电脑的USB口就可以开始工作。操作系统中不需要驱动软件。由于全套系统都使用全数字的传输，没有光电转换和抖动之类的弊病。在其他的技术上基本保持了第一代的原模，我刊也曾有专门的文章评论，在此就不再多作介绍了。在测试前端数码讯源的产品时，我很注意这些器材的声场表现。要实现无线数字界面与传统台式CD机的AB对比，也十分简单。只要用EAC之类的音乐抓轨软件把CD唱片转换成WAV或者FLAC等无损的音频文件在电脑里面，然后用Alpha DAC Series 2重播。CD唱机就再配多一对信号线接到功放另外一个输入端，通过功放的讯号源选择切换，就可以很便捷的听到两者的区别。

真实表现

最明显是播放音乐时的背景宁静，令人觉得整个音场更为明亮，清澈与干净程度真叫人惊讶！有了宁静的音乐背景，自然能产生很多优点来，像纯净的音色、高超的分析力等，那种悦耳、生动、流畅的音乐气氛，令人越听越喜欢。营造出来那种高密度的声音是一种在真实的乐器与人声基础上，再抹上华丽光彩的声音，

连很难表现的铜管乐器、竖琴，它都演绎的十分出色。由于它的声音密度高，即使在乐曲的高潮时，还可以很明确听到各种乐器的位置与形体。这尤其在欣赏打击乐与管弦乐时，都有畅快淋漓的感觉。宁静的背景与细致的质感让整个音乐画面异常清晰。在听大提琴独奏的时候，录音中的空间感可以从舞台后方一直飘到我的头上，堂音反射捕捉得相当清楚。大提琴独有的木腔味道宽厚又高贵，泛音完整而丰富，几乎可以和最佳的胆前级媲美，这对任何人来说都是一种诱惑。继续往下听一些流行和发烧爆棚录音的作品，那种音乐的细致刻画，那种暖意藏在心坎的感觉真的经久不散。乐声充满着动感，感觉是积极而且畅快，弦乐合奏将音场撑得辽阔无比，如果将音量扭大，音场只觉得更阔，声音的密度更丰厚。说到低频的质与量，低频下潜能力理想，没有半点肥胖，线条感更是清晰，令那些爆棚的乐段有更佳的场面。我再换上自带的李帕蒂的肖邦独奏，这虽然不是高科技的录音，不过李帕蒂轻柔的舞曲般的触键在这套CD唱机和前级上面表现的淋漓尽致。Alpha DAC Series 2把音乐的层次呈现得那么好，让我可以如临现场一般，全心全意投入在肖邦那种无法言语形容的坚韧的音乐之中。我还听一段男高音，感受到的雄厚能量感和极具穿透力令我觉得整体的控制





力非常不错。刚才说到异常宁静的音乐背景，使得音乐的各种细节毫不费劲的展现在我面前，所以它在回放大型管弦乐作品时，是它最大的价值所在。整个大型乐团齐奏能够在我的前方营造出巨大的音场，对每一个声部掌握控制得条理分明，而且乐器组定位显得十分准确。同时，各个声部的平衡度很优秀。在大音量回放高潮乐段，音场依然坚定踏实，音乐饱满度保持得自然流畅，其真实感与规模感令人难忘。它们可以发出庞大不造作的自然空间感、它们的中低频动态绝佳、低频下潜也没什么阻碍。庞大的低音大鼓，低音大提琴的加入，空间残响、空气感、弦乐的细微拨动声皆历历在目，空间感与乐团声部的层次定位交代得一清二楚。乐像准确而清晰，各个声部一层一层堆叠，还能融合为一体，它们表现出来的弦乐群清晰通透，还带着丝绸般亮丽的光泽。Alpha DAC Series 2显然很擅长表现音乐的层次，这对聆听大编制音乐尤其重要。即使在这种复杂的层次中，仍然能感受到 Alpha DAC Series 2准确中带着暖色调的特质。它们进发的动态效果能够让人屏住呼吸。

小结

通过欣赏的几款软件，我感觉 Alpha



DAC Series 2的声音软硬、强弱、浓淡等对比相当鲜明有细致，使得整个音响画面有着出色的透明感和良好的密度感、特别是音画的空间非常庞大，音乐的主体的立体感来得亲切、乐器部件的层次位置准确。不管是男声、女声、钢琴、管弦或敲击的音色、音质、能量密度等，各种声音都非常出色，听一段合奏的莫扎特小提琴及钢琴奏鸣曲，流畅又亮丽的琴音，游走刚柔之间的起承转合，既有流水行云般的流畅动感，亦载着属于年轻人的一份激情！钢琴的跃动与小提琴间互相追逐，活跃不



失优雅的动感起伏变化，再加上那厚实的堂音令两件乐器的演奏充满灵动感。我想 Alpha DAC Series 2并不刻意追求高分析力和强悍的动态，而是着重营造松融、软调、自然的声音，使古典音乐听来更有亲和力，使人声感情更有感染力。换句话说，Alpha DAC Series 2的声音是属于享受型的，而不是感官刺激型的。它的每一种音响性的元素都不刻意突出，但也并不缺少，而在音色、质感等表现力上有独特一面，使重播的音乐充满古典味道，更富感情。**影音超品**