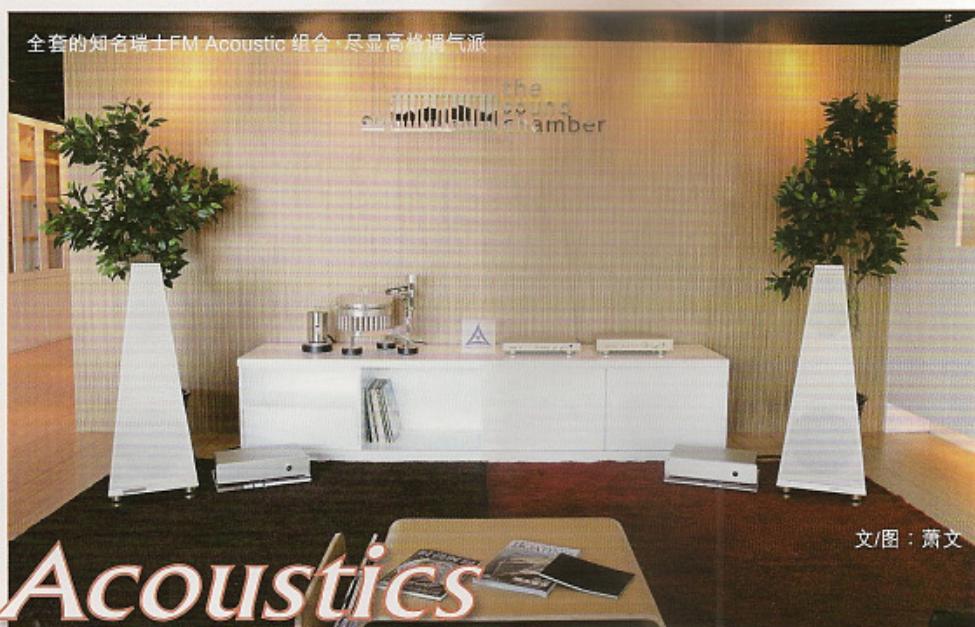




瑞士FM Acoustics当家Manuel Huber先生



文/图：萧文

瑞士FM Acoustics 当家Manuel Huber专访

提起瑞士，很多人应该都会下意识地想到瑞士的名表。正是因为细致到每一颗螺丝，每一个齿轮都有着非常严格的加工程序，因而才会诞生那么多的传世经典。当地人也从制作钟表的传统当中，培养出了高精确度的精神，加上当地的文化熏陶和浓郁的艺术氛围，使得HI-END音响产业同样蓬勃向上，并成为整个行业的一面旗帜。

瑞士虽然国土面积不大，但是却诞生了很多顶级的音响品牌，比如Ensemble、Piega、Revox、Orpheus、Nagra、Weiss、Wave Control、Campna、PSI、Rowen、Stereolith……当然给人感觉最神秘的，则非FM Acoustics莫属。

说它神秘，是因为瑞士FM Acoustics的音响器材，知道名字的人应该很多，但实际见过实物听过其声音的则少之又少。其实原因无他，价格过于昂贵而已。在一般的音展上发烧友们是不能轻易地一睹芳容。而且即便是FM Acoustics的入门级器材，也会让不少人看过之后连连咂舌，并呼贵到伤天害理。但FM Acoustics也自有其独到的魅力，这一切并不妨碍人们成为它的粉丝。5月27日，趁着FM Acoustics Inspiration System III B全套产品在北京三里屯Village北区代理商的陈列室内开声展示的机会，笔者也终于有幸见到了FM Acoustics的老板兼产品总设计师Manuel Huber先生。

Manuel Huber先生满头银发，看上去更像是一位老学究。笔者说很早之前曾聆听过FM Acoustics全套器材的演示，只可惜这样的机会太少了。Manuel Huber先生则打趣说那笔者这次可能白来一趟，因为FM Acoustics的器材在外观上都差不多，很多型号也都是十几年如一，只在他认为音效能有更好地提升的情况下才会酌情推陈出新。

Manuel Huber先生介绍说FM Acoustics最早是以生产广播级专业音响产品起家，而且迄今为止，尽管在家用音响领域声名

卓著，FM Acoustics仍保留着专业器材生产部分。正基于这种专业化的背景，也造就了FM Acoustics器材中性透明，不偏不倚的特性。

在陈列室的现场并没有展示任何CD讯源，新款的Inspiration System III B音箱搭配全套的FM功放，以黑胶唱盘开声。Manuel Huber先生本身也是一位黑胶的忠实粉丝，为了这次展示还特意从瑞士带来很多自己珍藏的原版LP唱片逐一播放，让人细细品味原版LP的真正魅力。当LP唱片从FM Acoustics的器材中播出时，确实有一种宛若天籁的感觉。声音没有经过任何矫饰处理，但是中性，轻松，有着良好的平衡性，宽广的音场，出色的细节以至于极高的动态，让人身临其境却又感觉毫无压力。

实事求是地讲，现场的演示环境也并非理想的声学空间，能出来这样令人赞叹的效果也要归功于Manuel Huber先生本身高超的校声技术以及Inspiration System III B系统多样化的设置调节理念。原来Inspiration System III B音箱的高、中、低频皆可以独立调校以配合不同的环境，即使在恶劣的环境里都可以扭转乾坤、反败为胜！

Manuel Huber先生说众所周知FM Acoustics以生产功放器材而闻名，厂方也一直坚守自己的专业领域，比如FM Acoustics就一定不会做讯源产品，但他的终极目标并非制造单一产品，是为音乐爱好者设计一套完整的音响系统。在这个概念的推动下，Inspiration System III B系统才由此诞生。在这种设计理念下，音箱不必再为配合平庸的功放产品而作出妥协，但由此而来的代价也是相当巨大的。因为你可以单独购买FM Acoustics的功放，但厂方却不单卖音箱，必须连同搭配的功放一起出售，以确保最佳的声音表现。尽管这种要求有人看来可能不甚合理，但大约正是凭藉着这种一丝不苟，甚至是有点较真的理念，才成就了今日FM Acoustics辉煌的传奇吧。**影音地带**



应香港百搭音响公司之邀，前往北京采访到了出席百搭高级音响北京陈列室开张仪式的FM Acoustics音响品牌的总裁Manuel Huber先生。一头银白色头发的他，精神充沛和蔼可亲，见到笔者远道上海而来非常的高兴，我们的交谈很快就进入了主题。



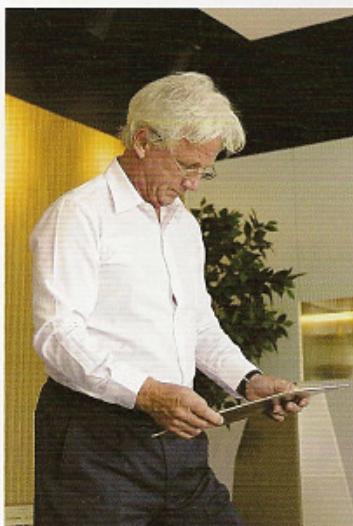
访FM ACOUSTICS总裁

Manuel Huber

Huber先生讲，在1985年我曾经到过上海，后来就一直没有去过，今非惜别今天的上海肯定非常美丽吧？很想有机会去上海看看，因为全球都在聚焦上海一个国家金融和贸易的中心，正吸引着全球人的眼光，有一天我的FM Acoustics能在上海陈列那真是太好了，哈哈。看来Huber先生对上海还是非常有好感的。于是首先就邀请并欢迎他能来上海，参加今年11月的“2011上海国际音响大展”，Huber先生非常高兴的答应了并记录下了时间。

笔者问到FM Acoustics这个音响品牌，在世界音响器材品牌中被公认为是一个奢侈品，能成为奢侈品您的音响器材是如何诞生的？Huber先生滔滔不绝的讲了起来，显然老人是有备而来的，由于家族从父亲到祖父都是音乐爱好者，他们都弹得一手好钢琴，我从小就生活在琴声之中，父亲从小教我练习钢琴。记忆中祖父

●文/摄影 本刊记者

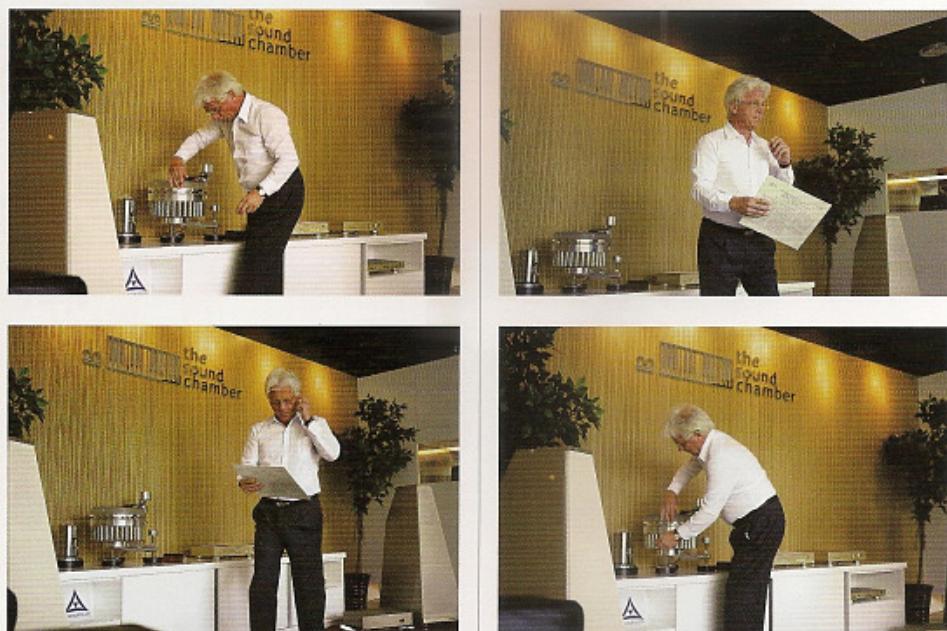


跟我讲话总是感觉怪怪的，那时不懂后来才明白原来带着唱歌剧的声调，经常以歌唱方式叫唤我们，就这样热衷于音乐是我们家族的文化，一代代的传承了下去。我在14岁的时候开始懂得了许多音乐，也开始专注的聆听音乐，感觉由调频广播收音机播放出来的乐曲效果总是非常单调，与自己弹琴或听大人们弹奏时的那种效果相比截然不同，问父亲为什么会这样，父亲讲是广播器材设备不佳放不出好声音，那为什么就没有好的器材呢，看着天真的我父亲笑笑，讲到那以后等你来造喽！这个疑问深深的烙在了幼小的心灵中，自己梦想有一天能做出好器材来，让声音重播与演奏时的效果一致。从此，便开始了自学无线电技术，由此爱上了这行业。原来如此，作为世界音响器材中顶尖品牌的FM Acoustics自问世一来，始终以能还原出最好的声音，能够原音的再现而赢得世界音响界一致好评，同时也成为非专业人士出身制造出专业级顶尖品牌器材的一位领航者。

Huber先生讲到，FM Acoustics讲究的是面对

专业录音师及成熟而富经验的音乐爱好者，最佳的器材，为追求最佳的您所享用。长期以来始终不变的器材外观风格，高品质、高精度的元器件组合始终使产品以最优秀的表现奉献给用户。器材系列品种不在于多少而在于领略到音乐的精华，在于声音效果永远的得到满足。全世界拥有FM Acoustics音响器材的用户，能永远的感到幸福、满意和自豪。讲着讲着，Huber先生站了起来讲，我给您演奏一曲听一下效果如何，是否能得到您的满意，然后我再详细介绍器材系统看如何？当然是好了，这是一次难忘的时刻，老先生亲自操作了系统，还没听到声音的播出，就已经感觉到将要被征服。

笔者眼前摆放着全系列的FM Acoustics器材，一眼望去是多么的高贵，但又含着霸气，实在无法用词语来赞美。这是常人所难以理解的音响器材，正是有了FM Acoustics这样的品牌，才有了音响器材的奢侈品，人们生活中的奢侈品不仅仅是一个包、一块表、一辆车，同样音响器材奢侈品给你带来生活中的魅力、信心和尊严，是人们了解异国文化、语言交流的桥梁。此刻，Huber先生已经准备就绪，在前面摆放的系统中没有看到CD播放机，Huber先生解释说：我喜欢模拟唱机重播LP唱片作为音源，因为那是原音的原点，FM Acoustics就是将原音得以再现的器材，加以修饰的数码器材CD机对我来



讲兴趣不大。问笔者喜欢听古典还是爵士乐，看到器材柜边放的多张LP唱片都是古典乐，笔者就讲听古典的好了（实际上倒是蛮想听爵士乐的，因笔者自己的器材组合聆听LP唱片时，爵士乐占多数多，难得机会想比较聆听一番），Huber先生满带笑容选出了一张古典乐LP唱片，细心的放在系统中的模拟唱盘上，随着唱臂慢慢下落到唱片上，声音从扬声器中渐渐地响了起来，一瞬间的感觉往往能停留在大脑深处，那透明、清澈、无瑕的效果，感觉到刚才Huber先生所讲述的一切仿佛就在眼前。Huber先生一旁充满自信、坚定的表情之中，看似轻微的动着嘴唇仿佛在自言自语，哦，原来是同他的祖父一样伴随着

音乐用歌声在传递着轻微的话语…。也许古典音乐就是欧洲人发明，而他就是将祖先的文化跨洋过海传递到了异国他乡。

接着Huber先生又详细介绍了登场不久的唱头均衡放大器FM223，此款器材从

设计、制作经过了多年的时间，在上一款型号的基础上有了很大的技术突破和改进，包括多种不同唱片刻录过程的曲线修正、低频段噪音的截流处理及全频段重播中的均衡处理等细节方面，特别值得一提的是全模拟电路技术处理，在目前业界唱头放大器中FM223不仅是最顶级的、科技含量也是最高的一台唱头均衡放大器，当然价格也不凡。

我们在慢慢聆听不同古典乐曲唱片和聊天之中，有几位同行也闻讯赶来鉴赏器材，我们的话题也只能就此告一段落了。近一个小时与Huber先生的交流结束后，笔者还有幸参观了装修一新的北京百搭音响器材陈列室，进门处客厅环境内摆放着全套FM Acoustics系列，既饱了眼福又饱了耳福，金光闪闪高贵的器材，迎接每位的到访。懂得FM Acoustics经营哲学和创造价值的音响器材爱好者，笔者认为他们应该都有一个共的地方：那就是追求演奏录音的真实还原性，从而令伟大的音乐家、演奏家们仿佛出现在眼前的舞台中，透过FM Acoustics体验和聆听，几乎是忘记了由音响器材组合重播的存在，所获得音乐体验是如此的真实、完美。■

