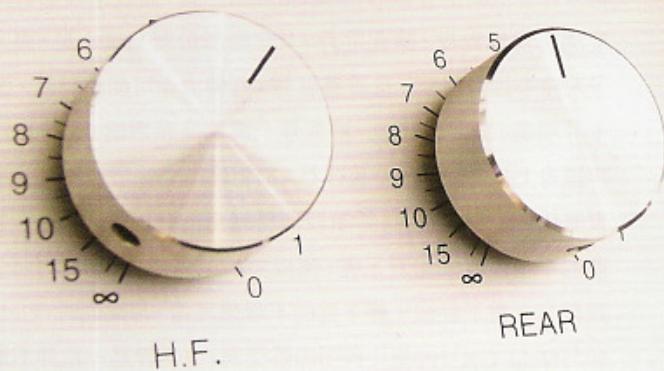
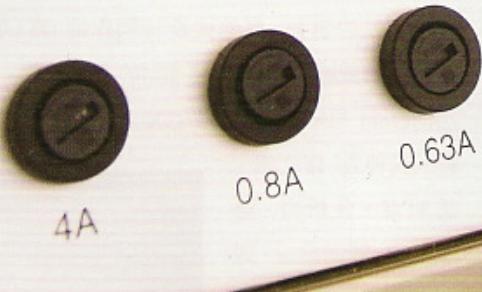


● 中国(包括港、澳地区)总代理:百搭高级音响有限公司
● 国内查询电话:(010) 6416 7223



Inspiration System XS III



文:萧文 图:编辑部

钧天广乐,怡然自得
评瑞士 **FM Acoustics**
Inspiration System XS III 系统

瑞士FM Acoustics由现任当家Manuel Huber创立于1973年5月。虽然Manuel Huber是一位工商管理学硕士(MBA)，并不是学电子或物理出身，但出于对音响的热爱，靠着无师自通研究了很多关于电学、机械、物理等音响相关的书，终于成为声学和振动分析等专业领域的专家，获得了多项专利。

众所周知，FM Acoustics以生产高品质的功放器材而闻名，在专业领域及民用领域都取得了相当高的成就。但Manuel Huber先生向笔者爆料说，FM Acoustics最早的产品竟然是一款无共振号角(non-resonant horn)，遗憾的是他的这种设计后来被某著名音响制造商所复制，但没有获得任何专利费用。

FM Acoustics转入功放的设计同样出于巧合。Manuel Huber认为好的功放应该在具备保护电路的基础上富于活力，同时还应该拥有高效的散热系统，高输出力以及对音箱振膜的高控制力。于是他按照自己的需求制作了4部功放这样的功放。这就是FM的第一款功放产品FM800A。

第一批的FM800A总共生产了10部，主要是为了满足特殊音乐人的需求，所以也都是由Manuel Huber自己手工来完成。谁知道生意却由此一发不可收拾，很快Manuel Huber又接到了很多来自邻国甚至是海外的订单，其中有份电传的订单甚至多达上百部，最终促使他开始设立自己的工厂正式进行生产。FM800A也成功打入了数百家音乐厅、录音室以及歌剧院等场合，赢得了巨大的市场成功，奠定了FM Acoustics今日辉煌的基础。

能够适应环境的音箱

因为与音箱有过一段不解之缘，所以Manuel Huber后来决定又回到音箱制作方面，不过他的终极目标并非制造单一产品，是为音乐爱好者设计一套完整的音响系统。在这个概念的推动下，Inspiration System系统才由此诞生。在这种设计理念下，音箱不必再为配合平庸的功放产品而作出妥协，从一开始便保持音乐讯号的完



整，避免在后期进行徒劳无功的讯号纠正，音箱的设计也必须易于摆位及灵活配搭任何房间。为了实现这一梦想，Manuel Huber设计了XS I、XS II和XS III音箱，与FM Acoustics的功放器材配搭成完整的音响系统——Inspiration System。

最大号的金字塔型旗舰箱被命名为XS I，其次是XS II和XS III，不过三者的外形都差不多，用料也比较相似，所差不过是体积与单元数量不同。XS I采五音路七单元设计，低音口径大约42公分，再往上是中低音、中音、高音、超高音单元，前面五个单元，后面还有二个，其中二路低音为主动式。

相比同系列的老大哥，XS III的规模要小得多。音箱为四音路四单元设计，计一前一后各一只一寸透明软膜高音单元，一只五寸中音单元及一只十二寸中音单元，装置在由多种木板嵌成的声箱中，内置有高阻尼作用的吸音材料，而外层密度极高，表面作抛光处理。特别的是，音箱背后还配有控制旋钮，可任意调校分频点与电平。每只XS III的重量也高达一百二十公斤，足可以充分抑制箱体谐振之干扰。如果说FM Acoustics在功放设计上用料过于收敛的话，在音箱设计上则仍是极尽能事，重工重料。所以即便是喜欢猛兽的视觉党们这次大概也可以安心。

Manuel Huber还特别提到一点，那就

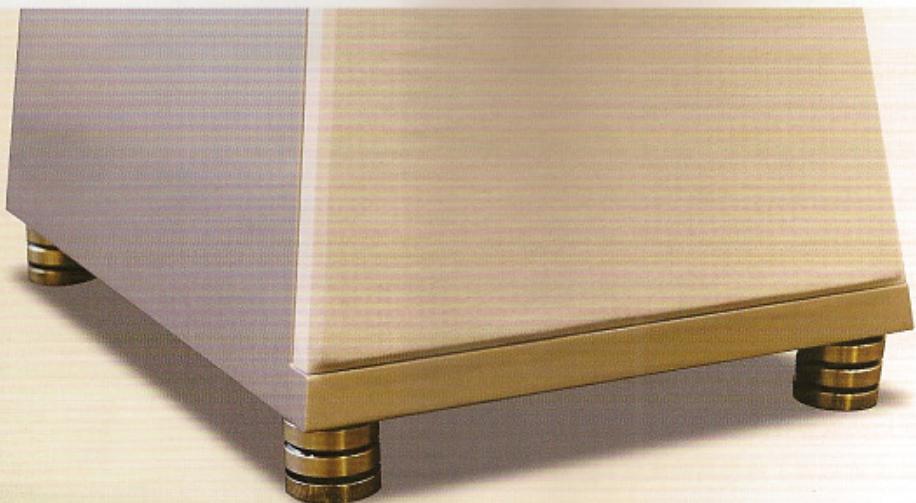
是这些音箱上所用之喇叭单元都是千挑万选，而且逐个调校过的。尤其这些单元分别使用不同的厂牌，对分音器的要求显然并不简单。不过按照Manuel Huber的设计理念，音箱的分音器更倾向于采用外接方式。即便是XS III这样没有外置电子分音器的，也别出心裁将低音部分独立出来，不设任何分音器，完全放手任由后级自由出入。同时厂方规定，你要买音箱的话，就得买一搭一，配上原厂指定的功放，以确保最佳的声音表现。

虽然买音箱搭功放的方式难免会引人非议，但对于音箱更加灵活多样化的设计这一点笔者表示完全赞同。因为我们每一家的听音环境都是不尽相同的，而且绝大多数人的听音环境也都难堪称理想。有了这种灵活调整的设计，应该能进一步减小房间因素的限制，让音箱的特性更充分发挥出来。

再续经典的功放

与XS III推荐搭配的功放为FM 255 MKII前级以及F10B单声道后级。

Manuel Huber自称是音响界的异数，比如这部FM 255 MKII前级的前身FM 255前级，竟然已是11年前的旧作。许多品牌产品上市两三年便已经要赶着去推出更新的型号，但FM Acoustics却不这么做。Manuel Huber说他的产品在设计之初便已



经面面俱到，只是单方面或小部分的升级，并不会有太大的效果，所以这么多年过去，他只在认为能取得明显改观的时候才推出了现在的MKII版本。

FM 255 MKII 换上了新的音量控制模块，采用真正的阻抗匹配模式，让音乐讯号不会因为电阻衰减而损失。FM 255 MKII 的输入端还预留了极高的余裕度，任何高增益的输入讯源都不会让FM 255MKII 过载。

贵的有道理

许多人之所以认为FM Acoustics的功放产品贵得伤天害理，大概是因为FM Acoustics的产品一般都不是巨无霸的类型，甚至在有些天价产品当中使用的也是非常普通的元件。不过要打造一款真正Hi-end技术的产品，并非简单的堆砌一些极品元件那么简单，还有许多功夫投注在戏外。

比如FM Acoustics的器材绝对要采用真正的全平衡设计，需要高质量元件的精确配对。通常有一个数值可以很好地形容平衡方式的精度，那便是CMRR，也就是共模抑制比。这个指标代表的是差分放大器抑制同相和反相输入端共模信号的能力。普通的采用平衡设计的器材，其CMRR数值多在30-60dB之间，而FM Acoustics的器材则高达100dB，精度是普通器材的数百倍。

而且为了达到零故障率，FM Acoustics在过去的数十年里，发展出了一

套极为严谨的测试程序。除了极高质量的金属膜电阻（故障率是一千四百万份之一）之外，每一个零件在装配前都经过测试。零件安装完毕之后，每一个套件及线路板再次受到检查、测试与调校。在组装器材时，每一阶段都不断地重复测试与调校。在整个装配过程中，每一部件至少经过3-7次的测试。器材完成之后，再重新测试、调校、长“煲”（Burn-in）及通过耐震测试。再加上全部器材经由手工制作完成，每一过程无不耗费大量的人力物力。要做到此等精细的程度，价格自然也要贵得多。

声音细腻高贵，不可方物

由于Manuel Huber先生本身也是一个黑胶的粉丝，手头收集了大量珍贵的黑胶唱片，所以整个FM Acoustics Inspiration System XS III系统的演示过程也都配以SPJ黑胶唱盘开声。

尽管笔者之前也曾经领略过很多天价器材的模拟之声，但不得不承认，FM Acoustics Inspiration System XS III系统这一套听起来却是最毫无压力，细腻高贵及最为舒适的。它并没有去刻意突出人声弦乐当中的种种细节，但却很容易让人沉静下来，感受到那种真实的，通透开扬，迎面而来的空气感。

尤其欣赏50年代爵士名伶茱莉·伦敦（Julie London）的老唱片特别令人印象深刻，那种略带慵懒的磁性嗓音让人有一种置身于旧电影当中爵士俱乐部的时空交错感，格外细致圆润却并不突兀，反而十分熨

帖。FM Acoustics Inspiration System XS III系统的声音表现之自然，和谐，从容，尽显顶级器材的宽松气度与鲜活特质。

FM Acoustics Inspiration System XS III系统同样给黑胶带来了新的诠释，它的声音并不似传统的感觉一般带一点昏黄阴郁，明媚但并不刺激，尤其音场的表现更是尽显大箱的风范。印象当中黑胶唱盘播放交响乐效果多少都有点让人感觉差强人意。但欣赏一段德沃夏克的《新世界交响曲》过后，这种印象完全令人颠覆。FM Acoustics Inspiration System XS III系统没有任何夸大的低频效果，声音干净利落，层次清晰精准，但是它所表现出来的音场的宽阔，具象，气势恢宏，不由得让人为之一震。那完全不同与小音箱那种硬挤出来的罐头式的局促味道，而是让整个人都随同音乐一同舒展开。它所营造出的生动的空间感和包围感，让人沉浸其中只愿时间停止。

简而言之，当黑胶唱片从FM Acoustics的器材中播出时，完全感觉不到任何矫饰，就像Manuel Huber先生本人所说，它只是真实而又自然地还原着录音的全貌。一瞬间，千言万语，无需多言，也便尽了。

欣赏FM Acoustics Inspiration System XS III这套系统，确实是一种别样的感受。它不是那种纯粹追求音响效果的铭器，但你可以在它身上感受到音乐的流动和细腻情感的表达。是所谓“钩天广乐，怡然自得”。无论是谁，若能拥有一套，便也是一生的幸事了吧！**影音地带**