

PANTONE 8182 C

封面写真 实力深厚的 MAGICO V3

Vol.180 影音极品

影音极品 SUPER AV

Vol.180 | 2008 · Jul
RMB ¥15.00 / HK \$20.00

M MAGICO

V3

Super AV

2008 · 07



¥15.00



Audio Aero
Capitole Classic Signature Edition
单体式CD机

本期测试器材：

- ◆ Krell FBI 合并机王
- ◆ MBL7008 合并放大器
- ◆ Dynaudio Sapphire 30周年限量纪念版
- ◆ Gryphon Mikado 天皇CD机



让我们靠得更近些 实力深厚的

MAGICO V3

●定价: HKD \$250,000
●总代理: 百搭音响
(852) 2526 3431 / (86) 136 9163 8198

文: 吴永胜(Winson Ng)

在同是采用分体式供电结构(由Model 4799供电)的47 Lab Model 4713 Flatfish CD转盘+Model 4705 Progression/Gemini 16bit/44.1kHz解码器所组成的数码音源带动,再结合在FM Acoustic Resolution系列266-MKII晶体管前级与411-MKII晶体管后级的策动下;除CD转盘、解码器外,其余各路环节以清一色的FM Acoustic音响发烧线连接着,开始了这次测评鉴赏的过程。

近距离感受真切

首先是一曲由爵士乐女歌手Jeanette Lindstrom与钢琴手Steve Dobrogosz(为已故女歌手Radka Toneff那张绕梁三日名作《Fairytale》;CD编号ODIN CD-03作钢琴伴奏的同一人)合作演出的《Feathers》CD碟;CD编号Prophone PCD 053碟内的第5轨“Both Sides, Now”重播过后,我从那份动态对比强烈、声音清脆利落、且质感十足及像真度极高的钢琴声中,以至在主唱女歌手Jeanette Lindstrom的歌声响起后,所领略到的那份优美细腻,而又并不以诱人的感性音色作招徕,是以自然而然的声,来再生出歌者的美妙歌声的音响效果,已明确感受得到,这对售价介乎同厂出品,现已停产的Mini与升级改良版的Mini II之间的Magico全新出品3路4单元制作座地箱V3,那骨子里的根



本音响个性，虽无异于约几个月前，我曾同一地点、另一试音房之内所感受过由Spectral SDR-4000S单体式CD机的带动，并结合出自同一屋檐下的DMC-30-SS晶体管前级及DMA-360单声道晶体管后级的策动下。

但此刻的V3则让我明显感受到，其中频音色的优美度及细腻性，是明显表现得更为自然与和谐！把这对声音本质上入于率直爽朗的座地箱，添上了丝丝的感性美态，其音乐感之佳，是完全超越上一回我所体验到的。

科技含量 精益求精

在制作上，Magico全新出品的V3，那个微向后倾音箱的内部结构，虽然没有同厂出品的Mini与Mini II那么极端复杂，然而其每声道那个1050x300x380厘米(高x宽x深)的音箱结构同样一丝不苟，乃“舍易”；“MDF中密度纤维板”，乃“取难”；采用数以百计的原件厚身“波罗的海”桦木，并经过自然风干及高压定形合成音箱的框架之后，然后再在内部设有多道水平式设置的横撑以巩固箱体结构的制作方针，其主要目的之一除可更有效控制箱体在单元工作时，所引发的谐振而衍生出的共鸣声大幅抑制外，且在长时间的使用下，亦可确保箱体不容易出现变形或扭曲。其箱体在结构上的巩固性，单从它那每声道竟重达72公斤的重量已露出了端倪。简言之，Magico的舍易取难制作方针，目的是能够有效地提升产品的各方表现，这除了值得我们敬佩之外，亦值得同行的借鉴。

V3是一对采用密封音箱、气垫式负载工作结构的3路4单元座地箱，其每声道身上的3路4单元是分别由一只高音、一只中音及两只低音驱动单体所组成；高音驱动单元为频宽可直上

80kHz之谱，而仍能保持良好表现，由丹麦ScanSpeak出品的Revelator系列Ring Radiator，而6寸音盆直径的中音及7寸音盆直径的低音驱动单元，则是厂方经历了4年时间自行研制而成的驱动单体，其结构无异于同厂出品，现已进化至第二代改良版的2路2单元结构极品级书架式喇叭仔Mini II，与及百万元座地箱Model 6 Series 2，那身上所采用的中音和中低音单元；其振膜是采用先进的Nano-Tec®(纳米技术)制作而成的。

资料指出，此驱动单体的独特之处是振膜采用了三种不同的碳纤维物料合成，并以纵横交错的特殊几何方式结构，编织制作成一个真正呈圆锥体形状的音盆，且在圆锥体的中间位置，没有设置防尘盖或相位塞，其音盆的刚性较之前沿用在第一代Mini及Model 6身上的Zellaton中低音单元的振膜增强了三倍，而单元的驱动磁铁也改用了磁力更强的钕磁，因而可获得更强烈的动态对比、余度及瞬间响应。

从技术规格中作比较，每声道身上采用了3路4单元结构的V3座地箱，在4欧姆工作负载下可获得89dB的工作效率及32Hz-40kHz的频率响应；而采用2路2单元制作的书架式喇叭仔Mini II，则在4欧姆工作负载下，只录得87dB的工作效率及40Hz-40kHz的频率响应。显而易见，V3无论在工作效率以及频率响应两方面都优于Mini II，我可相信，V3的中低频动态对比、余度以及从容性，必定更胜Mini II。由此推断，我预计V3的声音理应是源自Mini或Mini II的本质，而进一步把低频向下延展，其低频的垫底必定更加丰厚。至于结果是否如我所料，以下为你逐一道来。

从肉眼观之，V3每声道身上的3路4单元的布局是明显有别于一般采用传统方式设计的座地箱，虽资料中没

有提及这是所谓何事，但我有理由相信，这是厂方为求能达至再生出卓越的音响舞台3度空间感，以及更明确的音像聚焦力而施予的手段。

厂方强调，V3座地箱每声道身上的3路4单元，是直接装嵌在一件表面呈弧形，由6061T-6航天级铝板制作而成的超重量级大型黑色金属前障板上，能为4只高质素的驱动单体提供一个极稳固的工作平台。而这件本用于航天事业的铝板的刚性之高，以及在长时间使用下的工作稳定性，大大超越了一般工业用的同类出品。因此在未闻其声前，我已预计它能在大音压的重播下可再生出一个空间感偌大、音像聚焦力明确，而又稳定不飘移的音响舞台3度空间感；至于结果如何？下文自有交待。

资料指出，V3座地箱，内置的精密分音网络，全采用一级靚料制作；





试听组合



数码音源：47 Lab Model 4713 Flatfish CD转盘 + Model 4705 Progression Gemini解码器 + Model 4799供电器(用原装跟机电源线供电)



前级：FM Acoustic Resolution系列FM 266-MKII晶体管前级(用植入式电源线供电)

比方说M-Cap电容以及采用超薄扁带铜箔绕制而成的大型空气芯电感等等，而V3的精密分音网络，除了是同厂出品之中，亦是世界上首次采用了一种被称之为“椭圆形对称分音网络技术”(Elliptical Symmetry Crossover, Exso)设计。V3只设有一对喇叭线输入接线柱。

测试V3座地箱，是在The Sound Chamber位于香港中环的陈列试听室之内进行，由文首所列举的器材带动及

驱动着，来展开整个接近两小时的测试程序。

全程接触 乐在其中

在经历过《Feathers》CD碟内的第5轨“Both Sides, Now”初试啼声过后，我接着选播了雨果LPCD45版《发烧@港》中的第1轨王静琵琶主奏《阳春白雪》，来探索V3座地箱的低频从容柔

韧性、弹跳力、张力感，以及高频段方面的延伸力、质感、明亮度、扩散性及细致度。此曲未终，我已领略到V3能在充满激情的音响效果中，展现出几分细腻性。因此在听感上，我除了可明确感受到各式打击乐器，各自应有的清脆利落的音质与质感外，而高频的延伸力、扩散性及细致度的表现亦非常突出。此外，其低频段的从容柔韧性、弹跳力以及张力感，亦同样表现不凡。

由于昔日同厂出品的Mini与Mini II书架式喇叭仔，曾在重播弦乐与人声时，为我留下过极难忘的印象，在经历了约10分钟的抒情人声以及经典的中乐录音测试后；在人声的表现力方面，我已了解到V3座地箱的魅力确实非凡。于是我决定挑选《发烧@港》中的第7轨，由小提琴作主奏、钢琴作伴奏的《渔舟唱晚》，及同碟中由小提琴作主奏并辅以管弦乐团作伴奏的第8轨的《卡门幻想曲》，来一探它所再生出的弦乐是否同样感人。

此外，我亦挑选了FIM以xrcd24母带制作技术制模再版《Mozart Sinfonia Concertante K 364, Duo in GK 423》CD碟内，第4轨无乐团伴奏，由父亲David以中提琴，而儿子Igor以小提琴对奏演出的《Mozart: Duo For Violin And Viola in GK. 423》的Allegro进行更深入的测试。在三段合共全长超过23分钟的小提琴主奏，以及中/小提琴对奏的录音重播过后，我亦明确感受到，这对矗立于The Sound Chamber陈列试听室之内的V3座地箱，或许是与它那骨子里的声音取向明显有别于同厂出品的Mini及Mini II书架式喇叭仔，因而在听感上，其音色的取向以及音响效果的意识形态方面，有别于Mini及Mini II那音色走细腻讨好，而音响效果略呈散状的本质。因而在弦乐的重播中，V3是绝对比不

上Mini及Mini II那般讨好；这究竟是器材还是线材的自我强烈个性掩盖使然下所衍生出现象，抑或是V3的本质根本如此？在经历了先后两回、以全不一样的数码音源带动下，并采用声音取向近乎截然不同的极品级分体式功放策动后，我的立论是：V3的本质是根本如此。

虽V3在FM Acoustic Resolution系列的411-MKII晶体管后级推动下，它那骨子里带点洒脱、且放荡不羁以及全频跃动感十足的音响个性，或多或少比不上上一回，我在同地另一试音房中，在Spectral DMA-360单声道晶体管后级的驱动下，那么震撼人心！但它在重放FIM以K2 HD母带制作技术制模再版《This Is K2 HD Sound!》CD碟内的第5轨，这首讲求功放与扬声器须具有上乘的低音控制力，以及卓越的中低与低频段的从容柔韧性，才能再生出那份极扣人心弦式的低频弹跳力。或许是由于411-MKII晶体管后级以及V3座地箱，在中低至低频段的从容柔韧性方面效果十分超卓，因而在重播过程中，我曾被V3所传来的那份卓越音效感动至连翻拍手称赞！在这段极具官能刺激感的录音重播中，论中低至低频段的结实紧密性；毫无疑问以上一回所采用的Spectral DMA-360单声道晶体管后级驱动下效果更突出。但论及中低至低频段的从容柔韧性及紧凑性，则明显是以今次用作策动的411-MKII晶体管后级占优。个人认为原因是它更能凸显出V3那份结合了豪迈奔放与动感十足的音响效果。

以吞吐量来说，个人认为V3的本质非一款大开大合式的座地箱，假若阁下的聆听房间的面积是介乎250-350平方尺之间，而又期望它能为你带来杰出的全频透明度、密度感、连绵细密性一流以及生动性十足的音响效果，为它配

上一些具有高电流量设计及大功率输出的极品级功放必须是。

虽然V3的单元声音扩散性十分理想，然而据The Sound Chamber陈列试音室的负责人在经历过实试验证后告知，用家若要尽情感受，经由它所再生出的那份杰出音响舞台三度空间感及一流的音像聚焦力，除器材的搭配需讲究外，在摆位时，只要把两声道适当地远离后墙下，应以坐在“皇帝位”上，把其面板的正面朝向自己作开始，然后再把其面板向外移至以刚看到内侧板小许为止作基础来微调，是不难在房间之内找到一个最适合它的位置让其发挥；但切记勿把它作平面式摆放！这经验之谈绝对值得各位参考。

高频段的表现，配备了丹麦ScanSpeak Revelator系列出品中的Ring Radiator软膜高音单元的V3的表现确实非同凡响，V3这方面的成就，在重播xrcd2再版Erick Friedman《Violin Showpieces》CD碟内的第1-4轨《流浪者之歌》的过程中已让我充分感受到；V3不但能再生出Erick Friedman主奏的小提琴那光洁明亮细腻无匹的声音，且高频段亦不存在丝毫可闻性的抑制。而我在及后选播EMI以art母带制作技术制模再版，由Georges Cziffra作钢琴独奏的《Liszt 10 Hungarian Rhapsodies》CD碟内的第1轨录音过程中，我虽然稍觉音场感略前、音像稍大，但不容否定的是在这段录音的重播中，可让我更深入体验到V3身上所选用这枚高音的威力，令琴音听来十分铿锵、通透，而又丁点也不流于单薄，且生动性十足，音乐的表情绝对一流，全频平衡度正确，上中下三路的声音自然连贯，没有可闻性的凹入或凸出的不理想倾向。

实试告诉我，原来V3的实际表现绝非如我想象般，其声音是源自现已

停产的Mini或已进化至第二代改良版的Mini II，而把低频借着那每声道身上所附加的两只低音单元进一步向下延伸；V3虽与Mini或已进化至第二代改良版的Mini II同是采用来自同一屋檐下的驱动单元制作，但由于其音箱的结构、单元的列阵以及分音网络的设计和运作方式有别，令它俩潜在于骨子里的声音取向不尽相同；V3是倾向轻松活泼，豪迈奔放，高频较光洁白亮。而Mini II则细腻柔情，中频相对地较饱满一些、感性一些。[图]



后级：FM Acoustic Resolution系列FM 411-MKII晶体管后级(用植入式电源线供电)



测试碟

试听器材如下：

- 数码音源：47 Lab Model 4713 Flatfish CD转盘 + Model 4705 Progression/Gemini解码器 + Model 4799供电(用原装跟机电源线供电)
- 前级：FM Acoustic Resolution系列FM 266-MKII晶体管前级(用植入式电源线供电)
- 后级：FM Acoustic Resolution系列FM 411-MKII晶体管后级(用植入式电源线供电)
- 扬声器：Magico V3
- 数码线：47Labs (CD转盘 → 解码器)
- 信号线：FM Acoustic RCA → XLR插(解码器 → 前级)，FM Acoustic XLR插(前级 → 后级)
- 喇叭线：FM Acoustic Forcelines 3