



LAMM Model ML1.1 单声道后级放大器

文/图：吴永胜(Winson Ng)



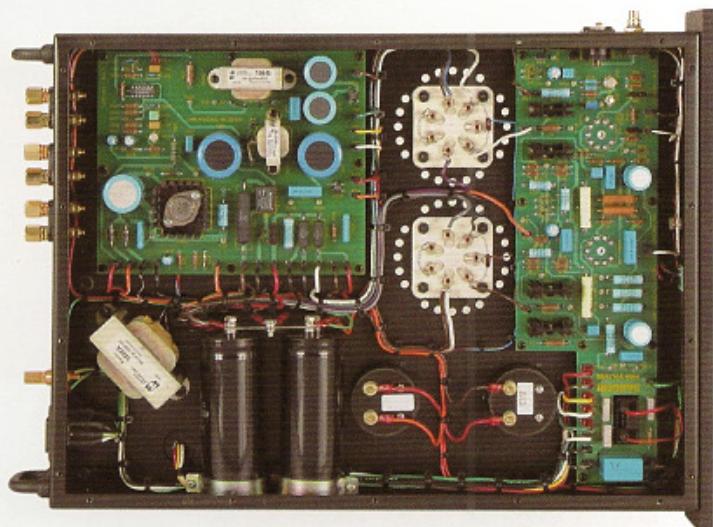
规格：

- 真空管：12AX7/ECC 83 X 1
12BH7A X 1
6C33C-B X 2
- 功率输出：90瓦/2、4、8 ohms
- 输入灵敏度：1.2 V RMS +/- 2%
- 输入阻抗：41 kOhms
- 输出阻抗：1.025 Ohms
- 阻尼系数：7.8/8 Ohms
- 体型：21 cm X 40.64cm X 51.75cm
- 重量：31.78kg

- 中国(包括港、澳地区)总代理: 百搭高级音响有限公司
- 国内查询电话: (86) 130 6849 3786
- 定价: 港币278,300 /对

LAMM Industries Inc.是一间创立自1993年，总部建基于美国的Hi-end音响设计和制造公司，但其创立人兼设计工程师Mr. Vladimir Lamm却是一位原籍俄罗斯的电子专才，更为重要的，就是设计人本身亦是一位非常热爱音乐的发烧友，而LAMM公司的成立亦是创立人为实现个人对音响不妥协的成果，因而LAMM公司的每一件产品都必须经过严格的质量控制和检定，其一丝不苟之处遍及每一细节，所有元件都必须经过初步的测试、筛选、配对后才能组装在PCB底版之上，但要真正能到用家手上的，还须经过8-10个小时的burn-in，抽取有关数值检定后从新筛选配对，再经过72小时以上的run-in，确定其稳定性和配对精密度后，成品才有机会到用家的手上，因而每台LAMM器材，都会随机附送一叠参考资料！如此丰富的资料参考，笔者自测试过一些专业录音室用途的机种后已甚少见！

顾名思义，这台ML1.1既然是ML1的后继机种，其基本设计方面当然仍是采用纯A类推挽式和较为简洁的OTL架构方式设计，但既然称得上是进化的型号，其中当然有改进的地方，好像输出级方面，ML1.1就采用了较为简化的平衡调整方式，正如笔者较早的介绍所言，LAMM的机种都必须



经过严密的检控才得以面世，即使面世后，设计人亦装设了不少令用家易于监察整机操作稳定性的设施，好像机身标版上，除了一颗可调式的bias偏压装置和标版之外，还有一颗能显示两支6C33C 操作时匹配性资料的标版，而调节器亦设置在机身之上，方便用家易于调校，令本机操作时的稳定性和匹配性更高！同时为了能令用家方便检查和更换保险丝装置的关系，本机附设的两颗保险丝小盒子，亦设置于机身显眼处，令用家用不着拿回代理或维修点才能作出检查。



除此之外，音响扩音机中特别真空管胆机最为重要的当然是电源变压器和输出牛装设，ML1.1除了把沿用于ML1的100/120/220 /240V电压对应之外，新安设的变压器还加多一组230V介面方便不同地区用家的需要之外，本机所采用的是高质工业级数的磁环牛，而最为特别之处，就是变压牛安装在一个密封式的金属盒子之余，原来磁环牛跟其它输出牛或者底座都无直接的接触点，如此设计能让器材操作时受到变压牛因运作时将会产生的谐震减至最低，同时厂方亦为ML1.1的输出牛加以改良，采用了新改良输出牛的ML1.1具备更低之回转率，令功率输出时能获提升频率响应的宽度！既然ML1.1是一对以单声道式设计的后级扩音机，完全独立式的左右机箱令声道能达致绝对分隔，高电流量和低阻抗输出电路亦是本机设计重点之一，配合于本机身上随处可见的Hi-End级数扩音机常用的高级元件，和军用规格之低信噪金属薄膜电阻等；目的自然是希望能符合设计人“最自然的音乐表现”理念！除了内部的改进之外，外部方面，ML1.1不但设置有XLR /RCA输入端子，喇叭线介面方面，设置有常用的8/4/2 Ohms和大型的喇叭线介面，用家能非常方便地连接粗壮的Hi-End喇叭线和各类型输入。



试音时采用下列器材：

CD：Spectral SDR-4000S

前级：LAMM ML2Refer +Power Supply

喇叭：Magico V3

试音时首播的仍是笔者常用的女声大碟，当人声甫一响起之际，笔者第一感觉就是ML1.1具备非常强大的推动和控制能力，即使V3本身并非一对难于伺服的扬声器，但要令其高频散发得铿锵鸣亮并具质感的话，其匹配的后级扩音机之能耐、持久力、和推动能力同样具备非常明显的影响能力；以一部标示只有90瓦的后级扩音机来说，ML1.1已能刻尽己任地把V3晶莹通透的颗粒和高耸入云的高频伸延发挥出来，特别是人声声韵的细致部分，ML1.1推动下拥有特长的人声声韵和弱音反映能力，其像真度和现场感都非常丰富，加上不俗的推动能力下的之结像凝聚力，令人声口形结像恰到好处之余，每种不同风格的人声演唱，每位歌手之不同风格和演唱方式，除同样拥有字正腔圆的反映能力之外，情深如海或是声嘶力竭的控诉等，都能于ML1.1忠实的反映下散发出各自各的精彩！尤为重要的，就是其忠实理当中，却不忘真空管胆机的魅力，于不同的人声当中，用家都不难感受到其人声的魅力和细致之处！再加上伴奏乐器清晰的分隔度，令低音效果非常明显地显现出

来，

特别是丰厚和深潜的低频伴奏效果，于ML1.1推动下，扬声器被驾御得头头是道之余，每下干净俐落的低音效果，都能把人声以致其它乐器等加上一层丰厚的垫底，令声音的稳定性更为进一步地提高！但对于某些节奏明快的乐曲重播时，大为收俭的轻挑语调，换上更为窝心的感性演出，相信是每一乐迷皆乐于接受和欣赏的！

于另一男声演唱中，四名大汉之无乐器伴奏四重唱，ML1.1能协助扬声器发挥出超水平的人声分辨能力，四个声底不同的人同时演唱时，只有拥有高超分辨能力的扬声器才能把各人不同的声音韵味散发出来，但当然需要忠直理性的后级扩音机推动辅助下，效果才能突出！甚至能把人声的结像和发烧友们喜欢的数人头效果，连众人的排列方式等亦一并显示出来，再附以雄壮肉厚的人声垫底，不单只能发挥出清晰的人声清唱效果，各人声调间的变化和不同的声底，都能于各自应有的位置当中发挥出来！而最令笔者欣赏的就是一对90瓦的真空管胆机，当人声或是大鼓响起的时候，竟能把V3的低音单元推动得贴贴服服，深潜而量感十足的低频回应，为各频段增添不少润色！加上绝对的声音分隔，音像的凝聚力和扩散能力都得以肯定！当然要一套具备如此高质器材去重播一些刺激具摧毁性的噪音，这方面绝非这系统的所长！每当重播一些具美感的弦乐勾弹时，不论琵琶合奏或是一支小提琴的独奏，满室的松香味和弱音细节，甚至勾弹时的张力和弹跳力等，都尽是ML1.1的所长，加上丰富的残响反应能力和细致度，还有一气呵成的连贯性，为用家提供丰富信息量的同时，令用家有着欣赏音乐的心情去聆听这系统！相信是不少爱乐人仕皆乐于欣赏的组合！



影音品