

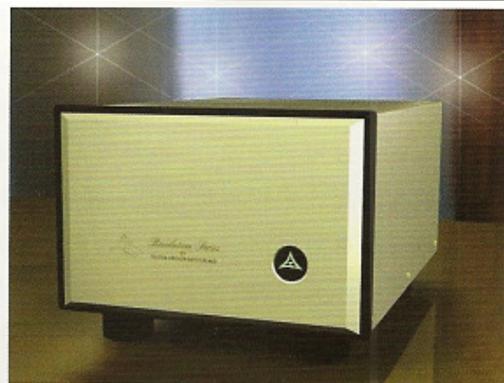
可散发非凡音乐感染力的

FM Acoustic 分体式功放与扬声器

文/图：吴永胜(Winson Ng)

- 中国(包括港、澳地区)总代理：百搭高级音响有限公司
- 查询电话：13068493786

- FM 266-MKII 前级放大器
零售价：瑞士法郎CHF 58,500
- FM Resolution Series 111单声道功率放大器
零售价：瑞士法郎CHF 32,960 (每对计算)
- FM Inspiration System XS III扬声器
零售价：瑞士法郎CHF 68,420 (每对计算)



在未闻其声前从肉眼观之我是完全想像不到，眼前这套个人首度接触，由日本47 Lab出品并配备了，Power Humpty分体式供电器的Model 4713 Flat Fish CD转盘+美国Berkeley Audio Design出品，既是一部高级分体式解码器，也是一款可分别相容高传真性无压缩、以及高传真性无损失压缩24-bit/96 kHz、24-bit/176.4 kHz和24-bit/192 kHz字长与取样频率WAV、FLAC、AIFF等格式数码音乐档案的数码音乐档播放器之Alpha DAC所组成的分体式CD组合带动下，来结合FM

Acoustics出品FM 266-MKII分体式前后十四件每件可在8欧姆工作负载下提供115瓦额定出力的FM 111单声道功率放大器+3路4单元设计，分别由前障板下方的一只12吋音盆直径低音单元，上半部分的1只5吋音盆直径中音单元，以及前/后障板之中各自设置了1只，1吋直径半透明软膜高音单元构成的FM Inspiration System XS III座地式扬声器，所组成的这套总值超过150万港币的极品级音响系统，竟然可再生出一份如此般优美细腻以及感染力非凡的音响效果！使得我在试听过程中全程进入了忘我境界，以至听完之后细心回想，原来此时此刻我在The Sound Chamber这个17呎宽，22呎深的试音房之中，所实实在在感受到的那份美妙绝伦音色、音乐感满溢、以及从容柔韧性十足的音响效果，是个人在此之前从未在这个价位的出品之中



如此深刻体会过的！

据资料指出，位列于FM Acoustics出品分体式前级第二级别的FM 266-MKII，其主要线路设计是蜕变自同厂出品，以至FM 266-MKII出现前已畅销了，超过15年仍能予人历久常新的前身FM 266，并且再在骨干线路之中经历了去芜存菁的改良，比方说以模组式结构的输入与输出级等等。

FM 266-MKII的输入级是用上了厂方全新开发，以纯甲类模式工作，全平衡式线路设计，型号名为19510A的模组式结构放大电路，使得FM 266-MKII除了可与各类音源取得最佳的匹配性之外，还可以彻底过滤讯号中一切有害重播效果的杂讯。至于输出级方面，则使用了同样得模组式结构、同样采用全平衡式线路设计，并加以无负回馈工作放大，型号名为19200的放大电路工作。由于这种型号名为

19200的模组式结构放大电路具备了极强的驱动能力，因此使得FM 266-MKII具备了百搭的性能，除搭载同厂出品的不同级别后级时，可取得最自然连贯具线性的音响效果之外，亦由于19200模组式结构放大电路具备了极强的驱动能力，至使用家就算使用了一些具高阻抗值的讯号线，把它与后级连系起来之后亦无碍彼此的发挥！除此之外，由于FM 266-MKII的输入级电路具备了超卓的宽容特性，因此可处理高达+21dB的电平讯号输入。而又绝不会因音源的输出过高致令FM 266-MKII产生超载现像，引致音响效果出现可闻性的失真。

在The Sound Chamber这个17呎宽，22呎深的试音房之中与FM 266-MKII前级搭配的四件单声道结构功率放大器，是FM Acoustics出品可在8欧姆工作负载下，提供115瓦额定出力，



4欧姆时180瓦，2欧姆时250瓦的FM 111。

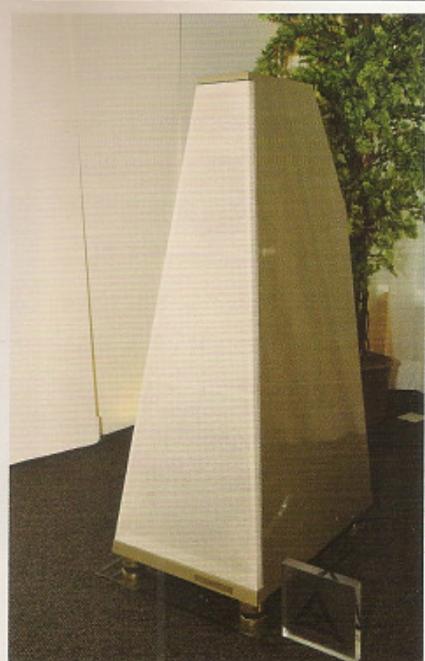
据资料指出，FM 111的线路布局与设计是分别汇聚了同厂出品上级型号的各项技术与精髓！FM 111的身价虽然相对地较同厂出品的后级低，然而它仍能贯彻始终地，从容再生出FM Acoustic一向为人颂赞的签名式高贵音质，细腻的音色以及细致的音乐感！

从FM 111的技术规格资料中所见，它虽然只是一款在8欧姆工作负载下，提供115瓦额定出力的单声道功率放大器，然而它在实际使用时就算面对着一些负载阻抗值低至1欧姆或以下的扬声器时仍能如常工作。究其原因，此乃源自FM 111的输出级可即时，跟随着负载阻抗值的变化而瞬间提升输出的功率。再者，FM Acoustics更为FM 111设计了一组完善的微电脑保护监控线路，使得FM 111除了无惧不同负载阻抗值的变化，就算遇上了一些人为性的短路情况，FM 111的完善微电脑保护监控线路，亦会自动切断电源使到全机进入关闭状态！以避免内部各组线路受到一些摧毁性的伤害。

据资料指出，FM 111与过去同

属于FM Acoustics出品“Resolution系列”的后级，不尽相同之处是在于改用了单声道结构。而机箱体积入于小巧式的FM 111，是一款采用FM Acoustics独家开发的先进AB类工作放大的后级。由于FM 111设有开机延迟功能装置，因此在启动了其总电源开关掣大概10秒过后才能正式进入工作状态。FM 111的频率回应为1Hz-60kHz，总体谐波失真低于0.005%，上升时间3us，讯噪比-110dB，输入阻抗40kΩ。

以类似金字塔式造型设计的FM Inspiration System XS III，是一对采用外置式分音网路设计、3路4单元架构，分别由前障板下方的一只12吋音盆直径低音单元，上半部分的1只5吋音盆直径中音单元，以及前、后障板之中各自设置了1只1吋直径半透明软膜高音单元所组成的落地式扬声器，且3路4单元彼此之间的误差率更低至只有0.02dB。再者，其每声道身上各自内置的驱动单元，更经历了FM Acoustics以独家秘技精心泡制，从而令到每一枚驱动单元皆为独一无二的产品。再加上其独特的连接方式，前级的输出先直接接入外置式分音网路，



经外置式分音网路分频切割后，再透过两对讯号线把中、高及低频频率输出，分别接入四件FM 111单声道功率放大器的输入，然后四件分别处理中、高及低频频率放大的FM 111单声道功率放大器的喇叭线输出，再接回至同一件外置式分音网路之中，然后才经由外置式分音网路的高电平(High Level Output)输出介面，正式接入至FM Inspiration System XS III座地式扬声器的背板之中；而且中、高再经由扬声器内置的分音网路作分频切割，

以及附设于背障板之上的两组高音单元电平输出调整功能旋钮，从而使得FM Inspiration System XS III普遍被各地的音响媒体以至世界各地的用家们，喻之为一款具可塑性的座地式扬声器。

这套总值超过150万港币的极品级音响系统，在The Sound Chamber的试音房之中，经过本人精心挑选的10张不同音乐类型录音中约20段音乐重播过





后，让我充份感受到它们经由47 Lab + Berkeley Audio Design出品分体式CD组合带动下，展现出全频段生动灵巧、节奏感明快、透明度高、连绵细密性一流、细节性丰富、音响舞台3度空间感一流的音响特性！虽说FM Inspiration System XS III的每声道身上，是各自装置了一只理论上可再生出源源不断低频能量感音盆直径宽达12吋低音单元，但由于两只低音单元各自获得了一件无惧不同负载阻抗值变化，以及可在8欧姆工作负载下提供115瓦额定输出的单声道功率放大器FM 111策动，因此其低频段的声响可在并不流于粗犷横蛮的基础之中，从控制力、下潜力、柔韧性、以至从容性等等，皆能臻至本人想像以外的高水准。且在那些具有大牛筋(倍低音大提琴)作合奏的爵士四重奏录音重播过程中，效果既从容自如、柔韧性十足、而声音又从不予人带丁点儿可闻性的绷紧。此外，在爵士四重奏录音中合奏的套鼓、色士风、以至钢琴的声音，亦能予人绝不流于哗众取宠之中，凸显出一份质感十足、细致度一流、定位明晰、强与弱的对比度明确，这种质与量俱同属高水准的突出表现。再者，在那些以人声主唱的录音重播中，这套FM Acoustics出品极品级音响组合的人声亦能在细腻传神

中，且音色优美而又并不含人工式的美化效果、倾向于胶着状态或流于过份丰厚的与甜润，但又能臻达情感描绘力细致、跌宕感明晰的理想境界。简而言之：全没有倾向于过

份的感性或流于过份的直率而削弱了细致的情感。

FM Acoustics出品的这套极品级音响组合，在重播本人久违了的Channel Classics出品，由年青钢琴家Paolo Giacometti钢琴独奏演绎的《Rossini Complete Work For Piano, Vol.4》碟内多段录音中，我从那份全频段通透度理想、铿锵细致以及强弱对比分明的钢琴琴音之中，亦明确地感受到FM Acoustics出品的FM 266-MKII+FM 111+FM Inspiration System XS III，竟然在并非倾向于豪迈奔放、大起大落式的音响效果之中，其全频段的速度感、以

至瞬间回应表现都同样超卓。与此同时，它们在弦乐录音重播时，亦能细致呈现出弦乐组群奏时那强与弱声部的分野，且线条

感清晰、质感强烈、张力感理想、音乐的旋律流动，既不存在过份的强调，也没有丁点儿倾向于幽暗。除此之外，亦凸显出FM Inspiration System XS III，是一对扩散性理想、离箱感一流的座地式扬声器，且音场感从容不迫，格局足可比美那些一直以此为傲的极品级电动式书架音箱！

总体而言，个人尤其欣赏FM 266-MKII+FM 111+FM Inspiration System XS III，那音乐旋律流动、情感细腻、音乐感满溢，而并不存在那些只顾追求音响效果，却失去细腻性的出品，那份子人流于木独无表情的不理想倾向，而且讲到全频段的透明度与质感，高频段的延伸力与及明亮度都同样入于高水准的表现。再者，FM 266-MKII+FM 111+FM Inspiration System XS III，那份入于细致与灵巧、强与弱对比分明、以至音色细腻中不见涂鸦的色彩，更凸显出它们是一套充满音乐感，而又不失活力的极品级出品。[图音网]

