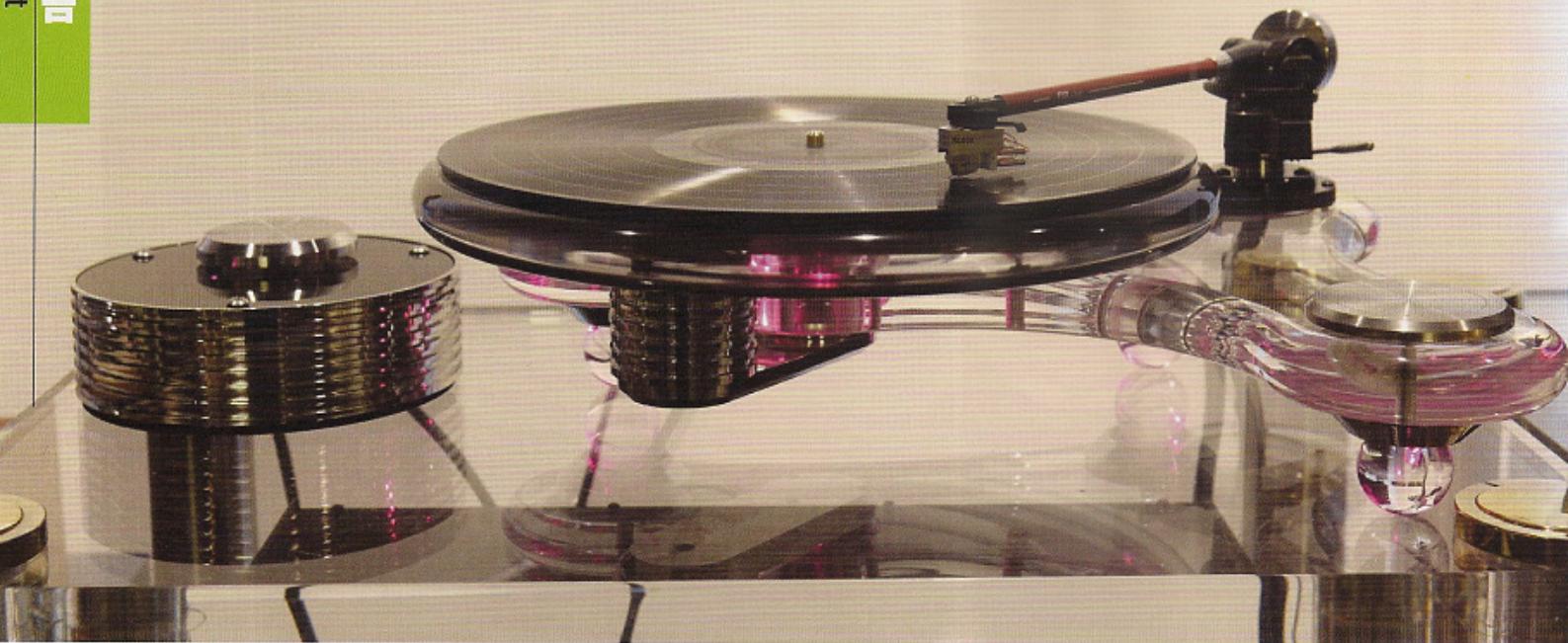


● 中国(包括港、澳地区)总代理:百搭高级音响有限公司  
● 国内查询电话:(86) 130 6849 3786



## 富有感情的音乐表现力

### ——听 The Funk Firm Saffire II唱盘 + FXR II唱臂 + Lyra Kleos唱头

文:李立 图:编辑部

现今模拟器材似乎有一些复苏的迹象,至少这几年来在音响市场上LP唱盘的厂牌与型号都比以往来的多,价位也是高低皆备,从一台不到一万的入门机种到超过百万炫耀机型都任君挑选。模拟与数字之争虽然已经落幕,但是LP并没有就此消失,而是从普罗大众转入对声音品味更为要求的发烧圈之中,更白话的说法就是这些仍然使用LP当讯源的人绝大部分都是真正的音响玩家,日本人对这些玩家的尊称即是“唱片演奏家”。

笔者认为这句话非常传神,毕竟只要将“美”的事情发挥到极致都是一种艺术,大开大阖的泼墨山水是艺术、精致美食是艺术、美声音响当然也是艺术,创造并掌握当中精髓的人堪称为艺术家。就像

不同的钢琴家演奏同一首曲子会呈现不同的风貌一般,LP玩家利用音响器材诠释唱片沟槽里的音乐时,也会反映出其个人的喜好与风格,让同一张唱片听起来有其特质,其花费的心力并不亚于画一张精彩的油画或是按下快门之决定性的瞬间。

当然,音响只是手段,若是不能透过音响享受到音乐本身之美的话一切都是白搭。在这一点笔者必须承认模拟确实比起数字更容易令我感动,同一个录音听LP永远比听CD还要更接近音乐一些。以音响资历来说笔者算是幸运,走上音响之路开始时适逢LP的末期,加上财力的限制,自然便以CD为主要讯源,而之所以说幸运是因为去英国探亲的时间在二手市场入手了不少LP唱片,让我也赶上玩黑胶唱片的

末班车。

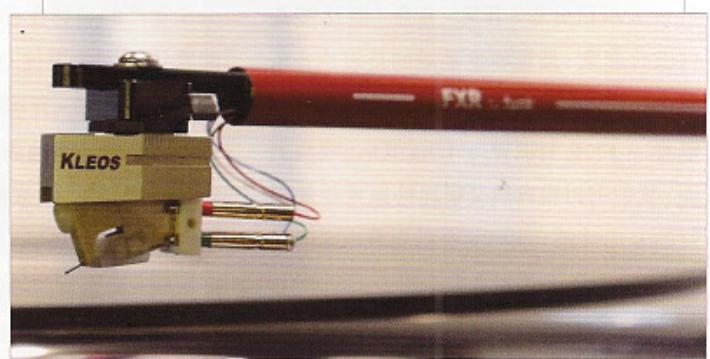
在CD充斥的今天,听The Funk Firm Saffire II唱盘 + FXR II唱臂 + Lyra Kleos唱头组合就像一股清流排浊而出,令我这个很久没听的LP迷对黑胶唱片产生更深一层的眷恋。The Funk Firm与Lyra是一个令LP迷眼睛为之一亮,心跳为之加快的名字,竟然会在一个充斥着0与1的数字时代里,嘎然而出!目前CD数字音源大行其道,颇有声器尘上之势,许多发烧友甚至不惜多年的珍藏,“尽弃旧爱而另结新欢”,CD成了发烧友的共同话题,就算你还看得到LP的影子,那也不过是在阴暗的墙角苟延残喘罢了。

试听的结果:The Funk Firm Saffire II唱盘 + FXR II唱臂 + Lyra Kleos唱头



的音色是十分中性，渲染少，能将唱片沟槽中的音乐信号忠实地表达出来，有时太中性反而会使声音缺乏特色，给人一种太呆板的感觉，但The Funk Firm Saffire II唱盘 + FXR II唱臂 + Lyra Kleos唱头音乐表情较丰富且较活泼，颇能讨人喜欢。The Funk Firm Saffire II唱盘 + FXR II唱臂 + Lyra Kleos唱头令人印象深刻的是低频的瞬态反应，饱满结实的低频予人精神蓬勃的现象，给我听到的低频都是十分有冲劲与十分有弹性的。而中频部分属凝聚有力型，听来十分爽朗，人声在许多吐字较重处都让人感觉到声波的微振力量，听交响乐时更可以感受到铜管的圆润光泽破金威力。而高频方面The Funk Firm Saffire II唱盘 + FXR II唱臂 + Lyra Kleos唱头的组合令人想起秋高气爽的景致，甜美明亮的弦乐、饱满结实的打击乐高频以及较为透明的泛音等令人朝着健康的方向去体会，而不是属柔弱态型。

譬如The Funk Firm Saffire II唱盘 + FXR II唱臂 + Lyra Kleos唱头演奏钢琴协奏曲，现场录音的临场感很强，钢琴也很有厚度。在均衡的频段表现中，The Funk Firm Saffire II唱盘 + FXR II唱臂 + Lyra Kleos唱头更偏向清甜通透，它们让音乐富有光泽，高频延伸细腻而飘逸，更没有过度刺激的缺点，这是The Funk Firm Saffire II唱盘 + FXR II唱臂 + Lyra Kleos唱头值得激赏的一大优点。The Funk Firm Saffire II唱盘 + FXR II唱臂 + Lyra Kleos唱头还有一大优点，就是层次感非常好，这也是在模拟系统才能找到的特质。如果你是贝多芬、布拉姆斯，甚至布鲁克纳、马勒的爱好者，那么The Funk Firm Saffire II唱盘 + FXR II唱臂 + Lyra Kleos唱头肯定可以让你听见乐团分明清晰的层次感。像是马勒的交响曲当中，常常有所谓的“远方号





角”，铜管可真的是躲在舞台后面，或者站得远远的，在录音现场可真的是用“距离”来表现“远方号角”的效果，在没有画面帮助的纯音乐聆听中，如果可以听出声音的远近层次，那可真的把音乐听到家了，使用The Funk Firm Saffire II唱盘 + FXR II唱臂 + Lyra Kleos唱头时，那种远近分明的层次感，确实胜过CD许多，而这种层次分明的表现，正需要高度的通透纯净，才能历历呈现。

身为一套高阶顶尖的The Funk Firm Saffire II唱盘 + FXR II唱臂 + Lyra Kleos唱头系统，一开声就展现迷人的质感，各种乐器的形体刻画非常有活生感，声音密度很高，可是却没有丝毫紧绷的感觉，而是很自然地呈现音乐应有的光泽，在交响乐由钢琴独奏导入的第一乐章，清脆亮丽的旋律引导出轻盈的弦乐，接着是一段份量很重的钢琴与交响乐团对话的段落，通过The Funk Firm Saffire II唱盘 + FXR II唱臂 + Lyra Kleos唱头播放，复杂的音乐中呈现出分明的条理与层次，让我们轻松地注意到各种乐器与各声部之间的交错。我们挑选器材时讲究频段分布、音质、音色，但这些条件综合起来，最重要也最难的是表达音乐蕴含的感情，在The Funk Firm Saffire II唱盘 + FXR II唱臂 + Lyra Kleos唱头上面，我们可以很自然又很轻松地重现最困难的音乐情感，这样的音乐有着丰富的表情，让人全心全意投入音乐当中。

The Funk Firm Saffire II唱盘 + FXR II唱臂 + Lyra Kleos唱头从低频至高频十分均衡，无某个频段特别突出的情形，解析力可达顶级唱机的水平，极高频部分解析力很佳，空气感很强，这方面的表现和同价位的产品相比，很少能出其右者。The Funk Firm Saffire II唱盘 + FXR II唱臂 + Lyra Kleos唱头低频部分表现不错，良好的再生这一频段的声音，对音响系统的每一个环节都是严苛的考验。中低频至高频的上半段没有软化的现



象，透明度也很高。音场深度、宽度的再生能力在这个价位的唱盘、唱臂、唱头中值得称赞，只要器材调整得当，你将会发现一个宽广的音场在音箱的后方形成，纵深的表达较宽度为优，中场的表现更准，高度感也很不错。音像鲜明，乐器前后左右的排列皆能适当地表现出，不会有漂移现象，以严苛的标准来衡量音像及焦聚在音场的前端表现最佳，后方及其边缘地带也不示弱。动态反应不错，强弱对比没有被压缩的感觉。

### 结论

The Funk Firm Saffire II唱盘 + FXR II唱臂 + Lyra Kleos唱头在各方面皆有不凡的表现，可和比其贵的产品相抗衡而不失色，足以搭配各种顶级唱盘。调整的方便性，更是让许多名盘难望其项背，再加上各部分皆可调，可玩性大为提高。**推荐**

