

● 中国(包括港、澳地区)总代理:百聆高级音响有限公司
● 国内查询电话:(86) 130 6849 3786



一定令你喜出望外!

——评 LAMM LP2 唱头放大器

文:魏珏 图:编辑部

LAMM是一家美国音响公司,设计师是俄罗斯移民Vladimir LAMM先生,Vladimir把自己在电子研究领域的专长,结合他对音乐无比的热情,创立了LAMM Audio Laboratory公司(后来才改名为LAMM Industries Inc.)。LAMM的产品虽然不多,但几乎所有型号都是美国《Stereophile》、《Soundstage》、《Positive Feedback》、《6moons》、英国《What Hi Fi》器材排行榜上的Class A顶级产品。当然有部分厂商会用自卖自夸的销售伎俩,但过去十多年来,当欧美所有权威编辑纷纷荣誉奖颁给LAMM

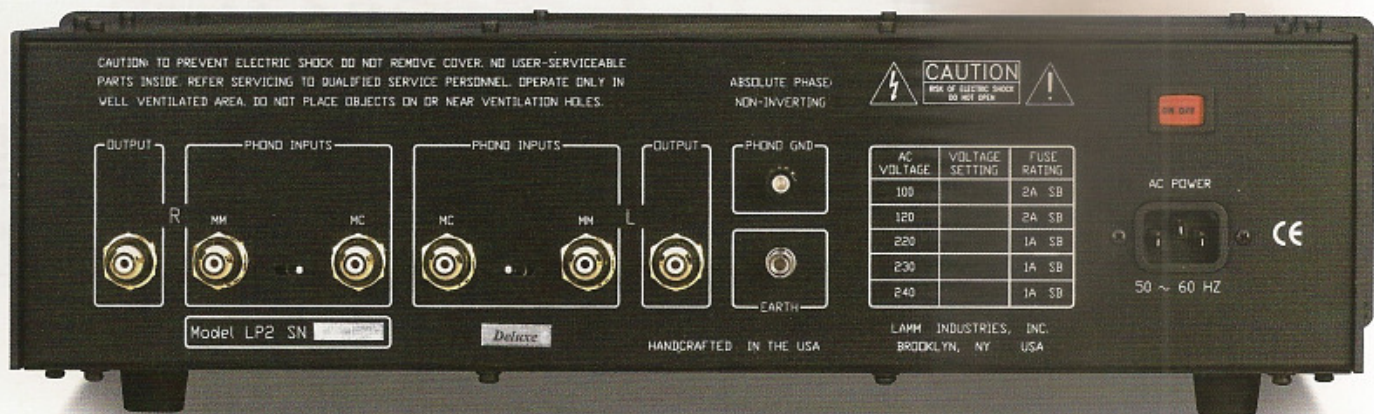
Industries,当全球各地发烧友在网络世界内热络交换满腹的爱慕之意时,其实我们很明白,全球没有任何一家厂商能够收买这么多媒体和人心,除非它真的是够好,而LAMM无疑为其中佼佼者!也许是LAMM Industries的产品太好了,所以代理商不需要太多宣传,自有识货行家会设法搜寻;另一方面是价格不低,说多了会吓到人!目前LAMM Industries的旗舰ML-3 Signature后级(包括ML3功放与ML3-PS电源供应二部分),定价超过百万人民币,大概也是市场上销售电子管产品中的天王巨星。LAMM从1993年10月成立至今,

有广告和音响杂志造势,但LAMM的产品却屡受美国二大发烧天书《TAS》和《Stereophile》的大篇幅赞许,另一个有趣的现象是,不分欧美,不论音乐的喜好与品味,当LAMM Industries推出新品和更新版本时,总能不负众望拿下音响媒体的评审大奖,这意味着无论在音乐性和音响性LAMM都达到了最高工艺水平。

LAMM的外观看起来并不亮眼,但背后却藏着严格的设计与品管流程。根据原厂提供的数据,所有LAMM的器材在生产过程中,每一个细节都非常重要,所有的电子组件都需要经过百分之百检验的流程,对LAMM而言已经是最基本的功夫,他们的标准比百分之百检验更严格。所有组件经过测试、筛检、配对之后,组装在PCB上面,然后组装好的PCB板再经过检验,然后进行8-10小时的烧机(Burn-in),然后再检验一次PCB的数值。这样还不够,下一段再执行72小时烧机,再测量过一遍。比对三者的数据,确定PCB板的工作稳定度,才能送往最后组装。LAMM LP2是一个高品质的纯电子管唱

始终以不惜成本的精神与态度来制造功放,它们的外观朴素至简,声音表现却能一再的打动欣赏者,所以每年的CES电子展中,LAMM总是曝光率最高的电子管放大器。十多年来LAMM鲜



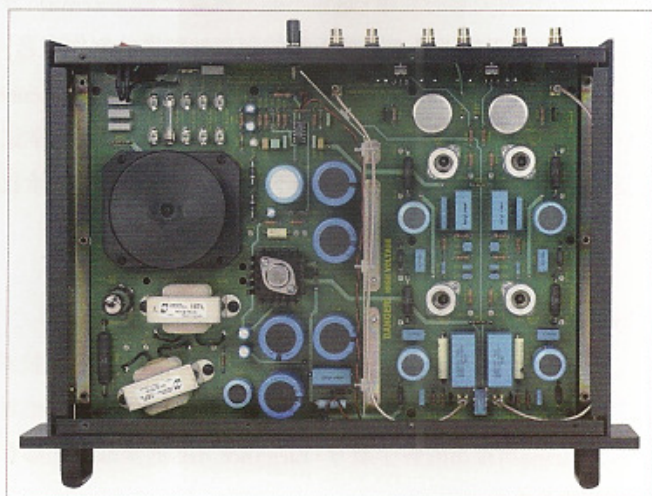


头放大器，LP2采用单端纯甲类大电流拓扑结构，无闭环反馈。其独特的电路采用精心挑选的非常低噪声西电417A / 5842电子管。两个独立的输入为MM和MC以及相应的选择/增益开关，电源设有带一个过滤器（二扼流圈工作）和一个固态的低电压模拟非切换为使用稳压器电源全波整流。大电流驱动能力，与独特的单端级组合A电路，使前置放大器能驱动任何负载，同时保持其几乎听不到的低信噪。一个独特的电子保护电路的输出，直到LP2稳定后开启，因电压下降或中断它还会自动保护唱头放大器。Lamm LP2唱头放大器是经过精心手工制作的，其中一些元件包括军事级印刷电路板与低噪声戴尔金属膜电阻，1%的误差线绕电阻器，ELECTROCUBE和ROEDERSTEIN薄膜电容，高品位康奈尔DUBILIER高频开关电解电容，精心挑选配对长寿命的电子管，哈蒙德电抗器，Fischer的卡马连接器，Jensen升压变压器。该LP2具有定制设计的超低噪声电力变压器。LP2有两个版本可供选择：标准和豪华。在豪华的版本，电源储存更多的能量，所有在信号路径薄膜电容是现有的最高质量的聚苯乙烯电容。

虽然Lamm LP2唱头放大器有好料用尽，但整个外观依旧显得古朴，一般人实在不容易看出的精彩内涵。Lamm却大声地向发烧友说：“Lamm把钱都花在跟声音有关的地方了，我们不想卖装饰品，音响是用来听的！”“丰润自然的中频”是Lamm LP2唱头放大器的优点，

你可感受合唱团的人声鼻息相连的感觉，请细听涤荡在音场中揉和了人声和管风琴的自然堂音，Lamm LP2竟然都能很自然而“充分”地表达这一份细节，它绝没有“干涩、堂音不足”的问题，也没有“过分美化”的嫌疑。至少，在人声这方面，Lamm LP2达到了中性的要求。不

光是如此，你还可感受到“中低频”的量感和音场的营造能力，从它展现的音场里面，人声的左右分离度令人满意，让人一眼就看到高低两排歌者在音场中，最重要的是，不必“费力”去辨别这两排人的前后关系。中低频的量感方面呢？Lamm LP2唱头放大器的低频很低沉，而且控制力很不错，另一个更重要的成就是源源不绝的能量感。低频的质感、量感、延伸性、控制力、速度感、冲击力，最重要的是在音场宽度上的再生能力。Lamm LP2对于低频方面的控制力竟然出奇地好，无论是爵士鼓的脚踏大鼓或是电子合成器所制造的低频效果，那股融合了速度感、质感和冲击力的声音直向我扑来，一时之间，我竟被说服得张口结舌，半晌说不出话来。同样的，高频的延伸性和透明感也是不可错过的测试项目，一串敲铃的声音，一敲之下，我马上觉得这敲铃的声音音色很正确，透明感相当不错，是一种“银铃”般的声音，那些萦绕在音场中的余韵够长，令



高频部分的堂音表现得那么自然，那么从容。为了进一步考验Lamm LP2在动态以及解析力上的能力，我又再找了张爵士乐来作参考，Lamm LP2有非常凌厉的动态对比，和宽深自然的音场，不但可以马上显示出器材营造音场的能力，也可以暴露出器材在控制大场面时是否仍然从容不迫。在这张LP里极大和极小声间的差别，它似乎毫无保留地完全展现了出来。然而最重要的，是Lamm LP2在面对大场面时，根本一点也不觉得紊乱，乐手间左右的距离很好，前后的层次很好，整个音场的透明感相当出色，而且分布得很均匀，没有特别偏重哪一区透明感的感觉。如果没有表现极佳的Lamm LP2，是绝对无法享受到这音乐和这录音的好处的！

Lamm LP2唱头放大器那凌厉的动态，敏锐的解析力，宽广的音场以及纯正的中音再生能力是你无法挑剔的地方。只要你有机会听了Lamm LP2唱头放大器的表现，一定令你喜出望外！影音世界