

● 中国(包括港、澳地区)总代理: 百搭高级音响有限公司
● 国内查询电话: (86) 130 6849 3786
● 定价: 港币 400万

无限的
音乐活生感

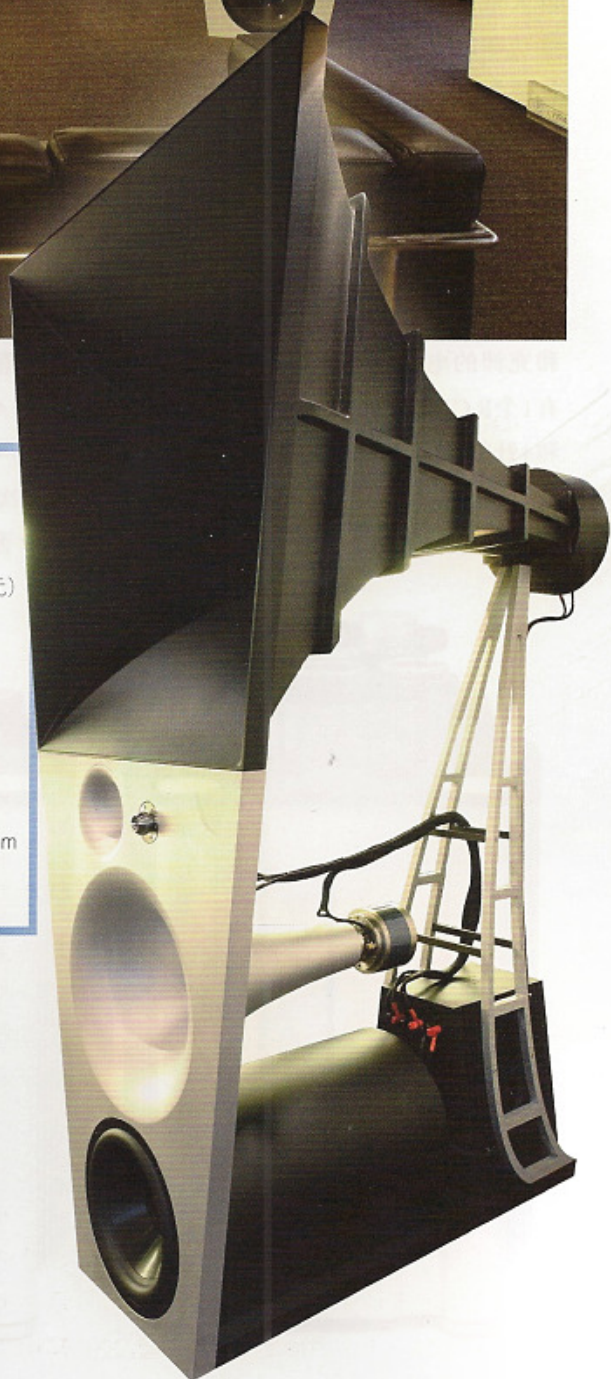
听魔域MAGICO Ultimate II

旗舰终极二代超级号角扬声器

技术参数

- 型式: 5路5单元号角式扬声器
- 阻抗: 4Ω (超低音单元) · 8Ω (各号角单元)
- 灵敏度: 88dB (超低音单元) ·
110dB (各号角单元)
- 频率响应: 22Hz - 30kHz
- 尺寸 [宽(下端·上端) × 高 × 深]:
(450mm · 1210mm) × 2280mm × 1520mm
- 重量: 363Kg

文: 陈淑翰
图: 编辑部





因家中环境所限，不少发烧友只能使用书架式扬声器。能使用标准落地式扬声器者，常会令其它发烧友羡慕不已了。在各音响代理及旗下零售店的试听室里，我常能听到高度在1500mm左右、宽度在300mm左右的大型落地式扬声器，但当我在百搭高级音响位于香港中环的试听室里，看到并试听了高度为2280mm、下端宽度为450mm、上端宽度为1210mm、深度为1520mm的魔域MAGICO Ultimate II旗舰终极二代超级号角扬声器后，心中那由视觉和听觉两方面的惊叹与震撼交织而成的复杂感受，久久萦绕而难以散去。

永不妥协缔造美声

MAGICO (魔域)，由Alon Wolf (阿朗·沃尔夫) 先生于1996年在美国旧金山创立，是一家相对年轻却以神速的进步而令人瞩目的顶级扬声器专业制造商。在以色列出生和成长的他，从小就对音乐表现出很高的天赋和非常的热爱，两岁就能演

奏手风琴，六岁就开始学习演奏小提琴，其后还学习演奏古典吉他，并以录音机广泛涉猎各种类型的音乐。从小时候起，音乐就与他的灵魂结合在一起，成为他生命中最为重要的一部分。在以色列服役期间，他在空军学院学习了18个月的数学和物理；服役完成后来到美国旧金山进行个人事业发展，从事家庭保安产品相关工作。期间，他学习工业设计及与之密切相关的计算机应用技术，并继续学习他所热爱的音乐。这些经历，为后来他的MAGICO事业打下了良好的基础。阿朗·沃尔夫用他的第一份工资，购买了黑胶唱盘、前级放大

器和耳机，之后陆续购买了功率放大器和扬声器，并不断进行升级。他渐渐发现，在当时市面上可以购买到的扬声器中，竟没有一款完全令他满意和符合他理想中要求。为此，他开始研究和制作扬声器，MAGICO也随之诞生了。

阿朗·沃尔夫采用心目中最好的材料来制作箱体。他认为，最好的箱体制作材料不是中密度板MDF，以这种材料制成的箱体，经过长时间使用后会产生松动现象，箱体结构实际上产生了变化，箱体强度实际降低了。他认为制作箱体的材料，首选是特种铝合金和单质态的金属铝，其次是产自波罗的海地区的冷桦木制成的层迭高压胶合板。以这些材料经特殊紧密结合工艺制成的箱体，既有足够的强度又有足够的阻尼，即使经过长时间大功率大动态的使用后，箱体结构不会产生任何变化而依然稳固如初。这样制成的箱体，成本当然绝对地高昂得惊人，但可使声音能得到极致逼真的还原再现。

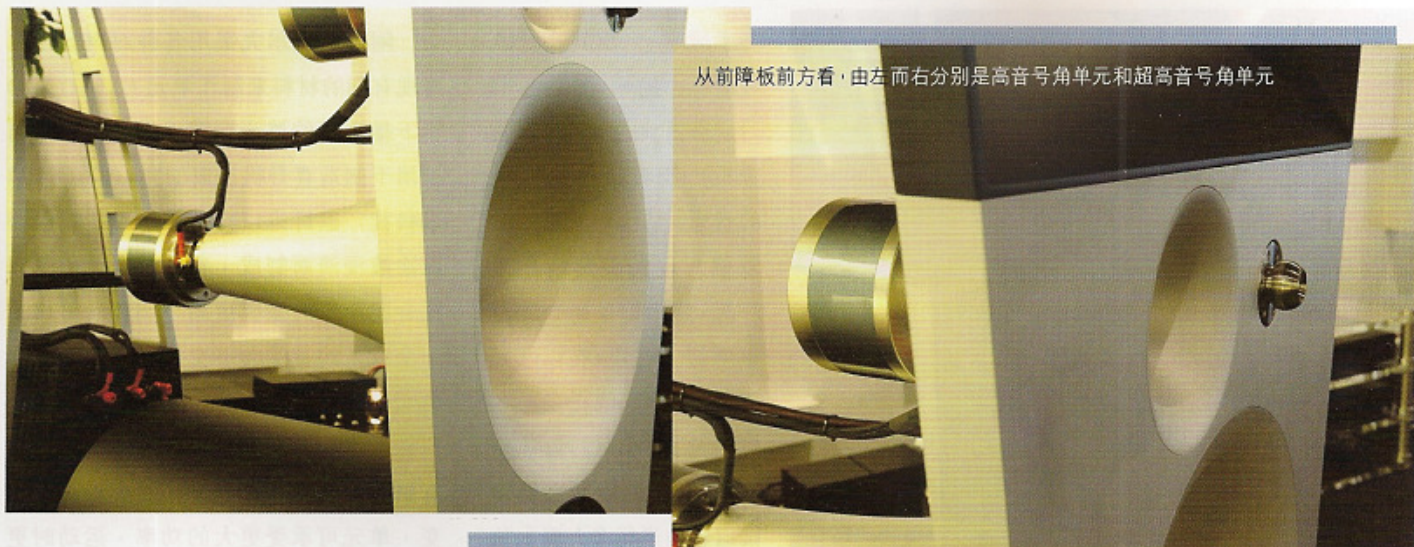
阿朗·沃尔夫采用各种对声音还原再现有利的材料来制作单元。MAGICO旗下扬声器的单元振膜，相当一部分由可用于制造直升机旋翼的Nano-tec (纳米科技) 碳纤维以特殊编织工艺辅以特殊涂液浸渍而制成，质量极轻且强度比钛金属制成的振膜更高，倒置后可承受一个成人的重量而不变形。音圈的直径由32mm增至75mm，可容许振膜中心和近外缘处有空间设置支撑点，由此具有更高的强度，振膜工作时更难出现形变，单元可承受更大的功率，运动时更为利落有力，并处于完全受控的状态，失真自然就可降至极低。

类似的例子还有许多，受篇幅所限而不一一介绍，但从中可见阿朗·沃尔夫及其领导下的MAGICO那永不妥协的追求，这在MAGICO Ultimate II的各个方面和细节中体现得更为淋漓尽致。

再攀巅峰铸制力作

其实在数年之前，MAGICO Ultimate II的前代产品（我们姑且称之为MAGICO Ultimate或MAGICO Ultimate I吧）就已经制成了。这是一款由1个超高号角单元、1个高音号角单元、1个中音号角单元、1个中低音号角单元和1个有源大直径锥盘超低音单元组成的超级号角阵列扬声器。它当时各方面表现已非常优秀，尤以效率超高和声压超强最为突出。但执着的阿朗·沃尔夫认为它还有提升表现的余地，于是在设计结构和外观造型保持不变的前提下，不断对所用的单元进行调整改进。直到去年，阿朗·沃尔夫认为它的声音还原和表现效果已与心目中的理想达成一致，遂将其定型投产并正式命名，这就是目前我们所看到和听到的MAGICO Ultimate II。

厚度为4" (折合约100mm) 的前障板和厚度为2" (折合约50mm) 的底座，是MAGICO Ultimate II的结构主体，以6061T-6航空专用铝材以数字控制CNC车床精密加工成型后，再经过长达



从前障板前方看，由左而右分别是高音号角单元和超高音号角单元

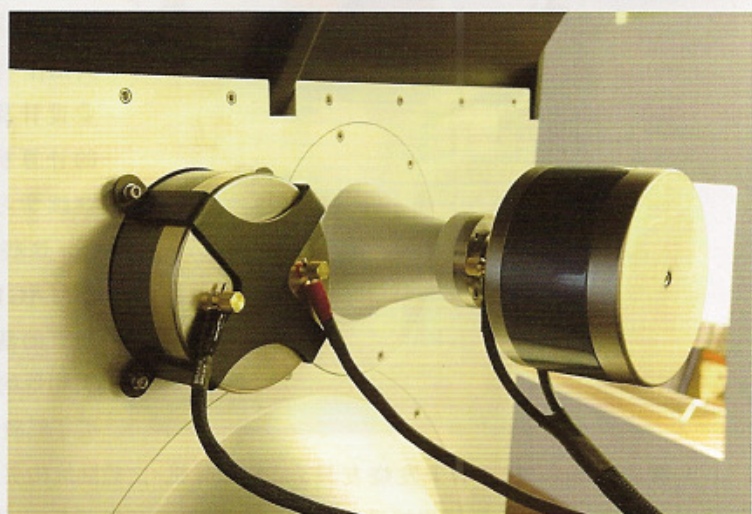
3小时的深度阳极氧化表面处理工艺，以进一步增强它的表面强度和抗氧化性，使之具有极端稳定的物理特性和化学特性。其它部件，如各个单元的号角筒及其支架，也使用了同样的材料和工艺制成。中低音单元的双曲线号角筒，外侧设置了加强筋以进一步提高刚性和强度。在前障板后方，连接底座与中低音号角单元号角筒颈部的铝制弓形支架，也是以6061T-6航空专用铝材精工制成。光看整体结构的设计和制作，就知道阿朗·沃尔夫烧得如何“疯狂”了。

MAGICO Ultimate II前障板的最下方，安装了直径为15"（折合约为375mm）的有源大直径锥盘超低音单元；它的上方，就是直径为8"（折合约为200mm）的中音号角单元。中音号角单元的上方，就是直径为4"（折合约为100mm）的高音号角单元和直径为2.5"（折合约为63mm）的带相位修正尖锥高音号角单元；这三个单元的驱动换能器件，全部由目前公认最好的日本号角单元及相关组件专业制造商ALE根据MAGICO（魔域）提出的特殊要求而制造。前障板的最上方，占据了整个前视面积一半有多而最为瞩目的，就是号角筒最大宽度达1210mm的中低音号角单元了。4个号角单元组成了号角单元阵列，成为MAGICO Ultimate II的最主要部分。

MAGICO Ultimate II设有前后2级分音器。前面的分音器，采用3路电子分音的设计且内置解码器，可将数码信号

▲ 中音号角单元

▼ 从前障板后方看，由左而右分别是超高音号角单元和高音号角单元



转换为模拟信号，并设有100Hz和6000Hz两个主分频点。频率低于100Hz的信号成份，将送到用以推动15"直径锥盘超低音单元的2000W输出功率D类放大器的输入端；频率高于6000Hz的信号成份，直接送到超高音号角单元以作推动之用；频率在100Hz到6000Hz之间的信号成份，则被送到后面的被动式分音器，用以推动中低音号角单元、中音号角单元和高音号角单元。如果采用主动分音后再行放大的方式，MAGICO建议参照上述原则进行频率分配。通过单独调整超低音和超高音的量感，可在复杂的聆听环境中，对声音还原和表现效果进行仔细精确的微调。2个分音器，均委托位于德国科隆的著名发烧元器件专业制造商RaimundMundorf制造，使用了纯度达6N的厚铜箔线路板，电感以纯度达6N的铜箔带绕制，使用了M-Cap Suprema渗入单质金微晶体的银箔极板高等级电容。由此可见，阿朗·沃尔

夫对每一个细节依然坚持着他所特有的极致执着。

平衡纯净气氛真实

试听由播放穆特和奥尔基思合作演绎的《贝多芬：小提琴奏鸣曲全集》（编号：DG 457 619-2）开始。可以听到，小提琴和钢琴的音色，纯净朴实且质感自然悦耳；从高频到低频的整个频率响应范围内，相位没有失真且保持着极好的一致性，量感和相位等两方面也达致了很好的平衡。无论是弱音还是强奏，两件乐器的音色、质感和相位同步等各方面均保持了同样高的水准，强弱之间平衡得很好。琴弓、琴弦和琴身等两件乐器的各个部位，音色清晰质感鲜明且信息量非常丰富，演奏者手之运动而引发的空气流动也可充分地感觉到，现场气氛浓烈而真实。

播放麦斯基主奏的《海顿：大提琴



这次将推动MAGICO Ultimate II的器材基本看全了



▲这三台电子管放大器是用来推动除超高音号角单元和15"直径锥盘超低音单元的

协奏曲》(编号:DG 419 786-2)时可以听到,大提琴绚丽多彩而绵厚柔美的特质得到了充分的表现,在音色质感、量感比例和声像定位等诸方面,与质感丰满的协奏乐团形成了鲜明的对比和有机的呼应。我所听到的音乐,层次丰富过渡顺畅,织体结构明确清晰,具有明快愉悦的听感。

鲜活生动叹为观止

不知什么时候起,所谓“EMI恐惧症”在一部分发烧友中流行起来。据他们说,播放相当部分EMI出品的CD时,声像定位会出现模糊不清的现象,但播放其它公司出品的CD时,这种现象却不会出现。我很怀疑这种说法,估计多是这部分发烧友家中器材水准不够或调整未到位。因在达到较高水准且调整到位的音响系统中,是不会有此现象产生

的。对MAGICO Ultimate II进行试听,是再次检验我对所谓“EMI恐惧症”原因分析的大好机会。播放环保装《莫扎特作品选50CD》(编号:EMI 3 87894 2)中的CD37《c小调大弥撒,作品第427号》时,当第1乐章《慈悲经》和第2至第9乐章《荣耀经》音乐响起,乐团的各个乐组,合唱团男女各声部,领唱的男低音、男中音、女次高音和女高音,声像形体稳定屹立触手可及,空间定位关系清晰历历在目,使我产生了如坐在大型教堂前排最佳位置观看现场举行的弥撒一般,其鲜活生动的逼真感觉是之

前未曾有过的,由此留下的印象也格外深刻而难以磨灭。如果有所谓“EMI恐惧症”的话,就请听听MAGICO Ultimate II演绎的音乐吧。

听而无憾极致标杆

对设计和制作达到极致境界的魔域MAGICO Ultimate II旗舰终极二代超级号角扬声器进行试听之后,即使无法将其拥有,心中也不会有遗憾了。因为从此更为明白,若要称作当代顶级扬声器的标杆,其音乐还原和表现效果所达到的水平应该是什么。 [图音网]