

它让你听到音乐的灵魂 听 FM Acoustic 223唱头放大器

文：李灏 图：编辑部



被音响界尊称为世界第一顶尖品牌的瑞士FM Acoustic原来是专做广播级专业音响产品的厂家，进军Hi-End领域后，拿出瑞士名表的制造精神，所有产品都以精密制造，视音响器材为艺术品般雕琢。

为了达到零故障率，FM Acoustics在过去的近三十年里，发展了一套极为严谨的测试程序。除了极高质量的金属膜电阻（故障率是一千四百万份之一）之外，每一个零件在装配前都经过严格测试。零件安装完毕之后，每一个套件及线路板再次受到检查、测试与调校。在组装器材时，每一阶段都不断地重复测试与调校。在整个装配过程中，每一部件至少经过3~7次的测试。器材完成之后，再重新测试、调校、Burn-in及通过耐震测试。由于FM Acoustics器材的制作耗费了大量的人力与

物力，因此价格也比一般器材昂贵得多。

制造单一器材并不是Manuel Huber的最终目标，他的梦想是为音乐爱好者设计一套完整的音响系统。音箱设计无须为了配合平庸的放大器而作出折衷，从一开始便保持音乐讯号的完整，避免在后期进行徒劳无功的讯号纠正；音箱的设计也必须易于摆位及灵活配搭任何房间。为了实现这一梦想，Manuel Huber设计了XS-I和XS-II音箱，与FM Acoustics的器材配搭成完整的音响系统——Inspiration System。

全世界的发烧友都知道，FM Acoustics的产品，其实外貌不够人家威猛，机身不够人重，宣传不够人多，售价不够人便宜……就只有“声音好”！FM Acoustics和其它High End产品不同，其它

产品，厂方肯为旗下产品下世界性广告宣传。FM Acoustics并没在这方面下功夫，买FM Acoustics是要苦候的，先给钱一年后始有交货，但FM Acoustics声音品质绝佳，乃是不争的事实；FM Acoustics另一项不成文的“杰作”是产品异常持久耐用。Manuel Huber曾说过：他有信心，将来的FM Acoustics的地位将与炒卖的名表、古董同等地位，成为声望最崇高、身价不断爆涨的音响艺术品。

瑞士著名音响品牌FM Acoustics历来凭藉极其严苛的生产流程、精密的加工工艺、高雅的艺术品位和高昂的售价蜚声音响界，旗下产品堪称技术与艺术的完美结合。FM Acoustics旗下的唱头放大器拥有悠久的历史和非凡的品质，其唱头放大器的代表之作为 222系列，从1992年发布第



一代产品，到2009年的第三代产品，222系列唱头放大器历经数代改良，在品质和功能方面已经日趋完美，该系列唱头放大器不但具备FM Acoustic独有的RIAA调整功能，而且具有高分辨率放大模组、全平衡式设计和全差动放大线路，令声音的纯净度大大提升，串音也极低，可以说，FM Acoustics 的222系列唱头放大器已经树立了业界的标准。

FM Acoustics官方表示，新推出的223唱头放大器并不是222MKIII的替代型号，而是加入了全新功能的更高级产品。223加入了新的滤波抑噪功能，可以根据需要有选择性地滤除或者减轻由于唱片本身及划伤带来的噪音，而且其作用对音质的影响极为轻微。223保留了222MKIII的全部功能，RIAA曲线调整被设计得更加人性化，方便操作。223的内部放大线路依然延续了成熟度很高的HR高分辨率19200放大模组，全平衡式设计达到了100dB共模互斥。223还采用了两种方式进行外置电源供电，用户可以采用FM Acoustics 268等前级为223供电，也可以单

独购买外置独立电源。

怎么样讲FM Acoustic 223唱头放大器之美呢？听马勒第五号交响曲的第四乐章就知道，这第五号交响曲一开始就是大场面，猛烈而悲壮的送葬揭开序幕，前三乐章翻云覆雨，铜管猛如迅雷，但到了第四乐章，马勒戏剧性地让乐团的铜管与木管都休息，只留下弦乐，那音乐简直美得不像在人世间的声响，竖琴一声又一声地弹奏单音，彷彿湖面的波浪，而弦乐则如平静浪花交错的涟漪。用FM Acoustic 223唱头放大器来听这一段音乐，音乐更美了，那弦乐的表现真是丝丝入扣，起伏之间一波波扣人心弦，弦乐群呈现出美妙的流动感，音乐史上说马勒是在瑞士琉森湖创作这首交响曲，这第四乐章就像是在湖面上乘船荡漾，手也不忙划桨，就跟着湖水漂流随缘，唉！这音乐够美我以前就知道，但用FM Acoustic 223唱头放大器来听，那种末世纪的颓废，真是美到了极点。

FM Acoustic 223唱头放大器不单是美，它还有力道。FM Acoustic 223唱头

放大器的力道不是猛爆型的肌肉男，却更多流露翩翩君子风。这是讲FM Acoustic 223唱头放大器有点软弱，没有英雄气概吗？不是，FM Acoustic 223唱头放大器有着内敛的风格，它不像有些唱头放大器一听就觉得有力，也不像有唱头放大器细腻中带著些许神经质，FM Acoustic 223唱头放大器的声音很雕琢，很细腻，音响性不是那么地外显，却能轻松地带出音乐的内涵。提到英雄气概，那我们就来听贝多芬的第三号交响曲《英雄》。这首曲子对贝多芬非常特别，因为他史无前例地把“英雄”主题用了四次，也就是说他有四首曲子用的都是同样的音乐写成，而我们最熟悉的应该是钢琴版的《英雄变奏曲》与这阙第三号交响曲。

钢琴版可以感受到低音主题与高音主题各自的铺陈与对位，在FM Acoustic 223唱头放大器上面听《英雄》交响曲的钢琴版，低音主题沉稳，表现出来的低频有份量，但不是虚胖的低频，而是很结实的钢琴琴键敲击与共鸣，高音主题则是带着舒服的光泽，很能表现出钢琴丰富的泛



音光彩，等到高音主题与低音主题对位而后赋格，两条高低不一的旋律声线各走各的路，却又那么地水乳交融，呈现出和声变化之美。FM Acoustic 223唱头放大器真的厉害、真的美妙，钢琴的表现有权威般的真实份量，却同时照顾到旋律的流动感，在快速的主题交错之后，速度变慢，正式迎接英雄出场，FM Acoustic 223唱头放大器真是擅长于表现戏剧性的音乐风采。

很多现代的唱头放大器重视分析力，常常让老录音显得支离破碎，干瘪难听。但FM Acoustic 223唱头放大器却能维持适当的水分，一点也不觉得干瘪。当然，我们听得出录音年代的气氛，但是速度、力道、表情，无一不缺。老录音自然更显流畅生动，音场开阔通透，乐团强奏的气势可以更猛烈地挥洒。曾有音乐学者描述古典时期的音乐特质，称之为“质朴而美好、宁静而巨大”，我常想爱乐者需要什么样的唱头放大器，是讲究缤纷灿烂的声响之美？还是回归音乐本质的诠释？我想两者都要，而FM Acoustic 223唱头放大器似乎综合了两者，在FM Acoustic 223唱头放大器上面听单声道老录音不难入耳，还有



清晰的乐句思路，而新录音也能听出刻意雕琢的想法。其实想法很简单，音响不仅要重现真实录音，更要让我们听见乐团与指挥的意念，而FM Acoustic 223唱头放大器做到了。

聆听FM Acoustic 223唱头放大器是一段很震撼的历程，就算我在计算机前面努力打稿的时候，还能感受到从FM Acoustic 223唱头放大器散发出来的感动。宁静漆黑的音乐背景只是听FM Acoustic 223唱头放大器的第一个震撼，这个体验很技术性，还是着重在音响技术上面。但是用FM Acoustic 223唱头放大器听的音乐越多，尤其是自己熟悉的唱片，更能感受FM Acoustic 223唱头放大器的好处，这台唱头放大器有着卓越的美

感辨识力，那不单纯只是音响性能的强悍与否，更着重在聆听的感受力，它是让你听到音乐的灵魂。

总结

在追求音响完美的旅程上，唱头放大器应该忠实表现录音，但忠实表现的定义在哪里？是录音的好坏？还是音乐诠释的好坏？在FM Acoustic 223唱头放大器上面，我可以听出录音的时代差异，但却更能感受到音乐诠释的差异；在FM Acoustic 223唱头放大器上面，老录音一样能表现非凡的音乐深度，而且更显美感，新录音也能听出技术进步的优点，但音乐深度够不够，越好越新的录音，越能在FM Acoustic 223唱头放大器上面听出细节。或者说，FM Acoustic 223唱头放大器表现的不仅是音响性能，最真实的是实际聆听的感受，FM Acoustic 223唱头放大器不单纯表现音响性能，不单纯让我们辨识录音优劣，更能挖掘出音乐诠释的细微变化，单单这一点，FM Acoustic 223唱头放大器绝对值得它的身价！**影音观察**